Cantate

Am zwölften Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“

von

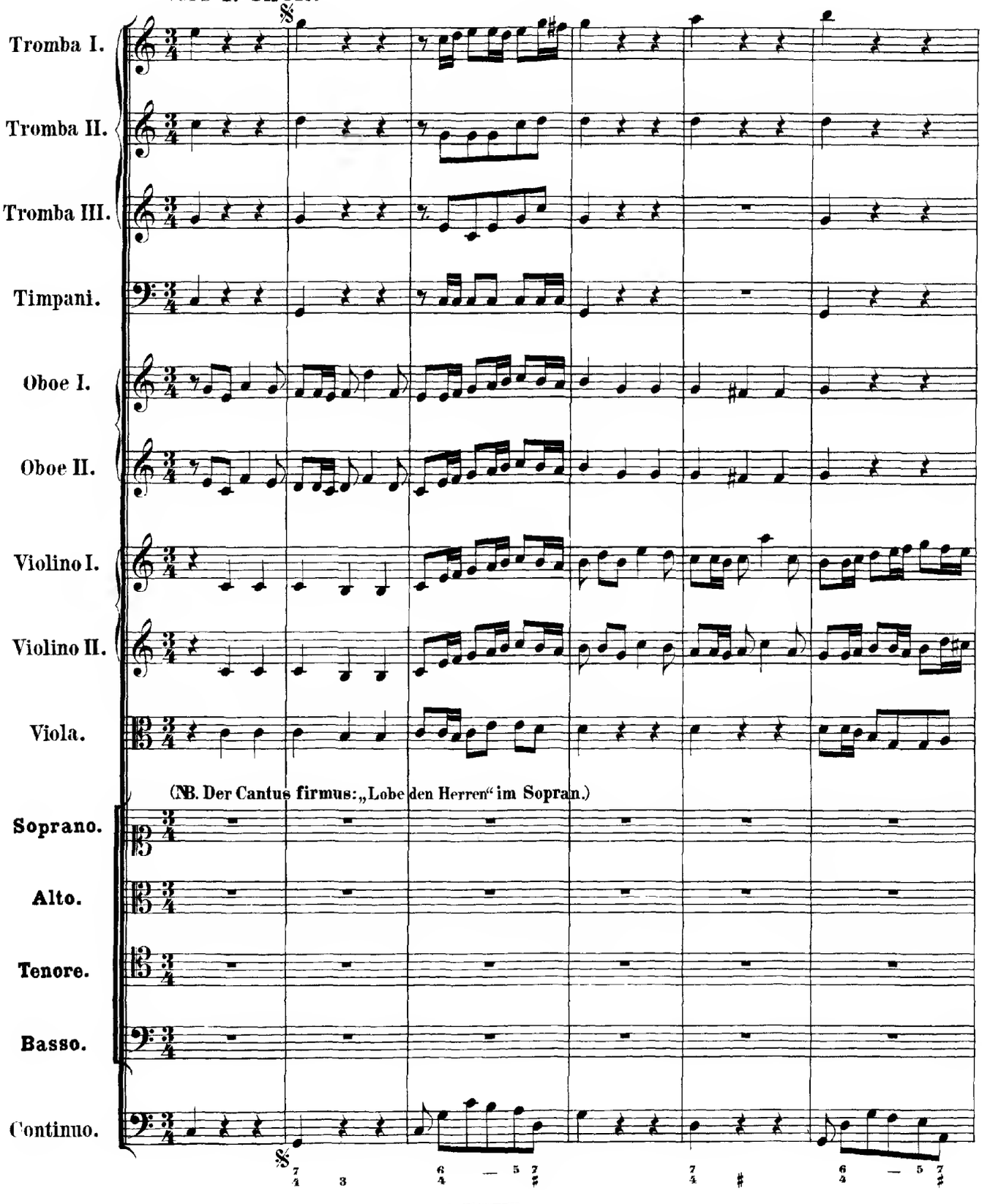
Joachim Neander.

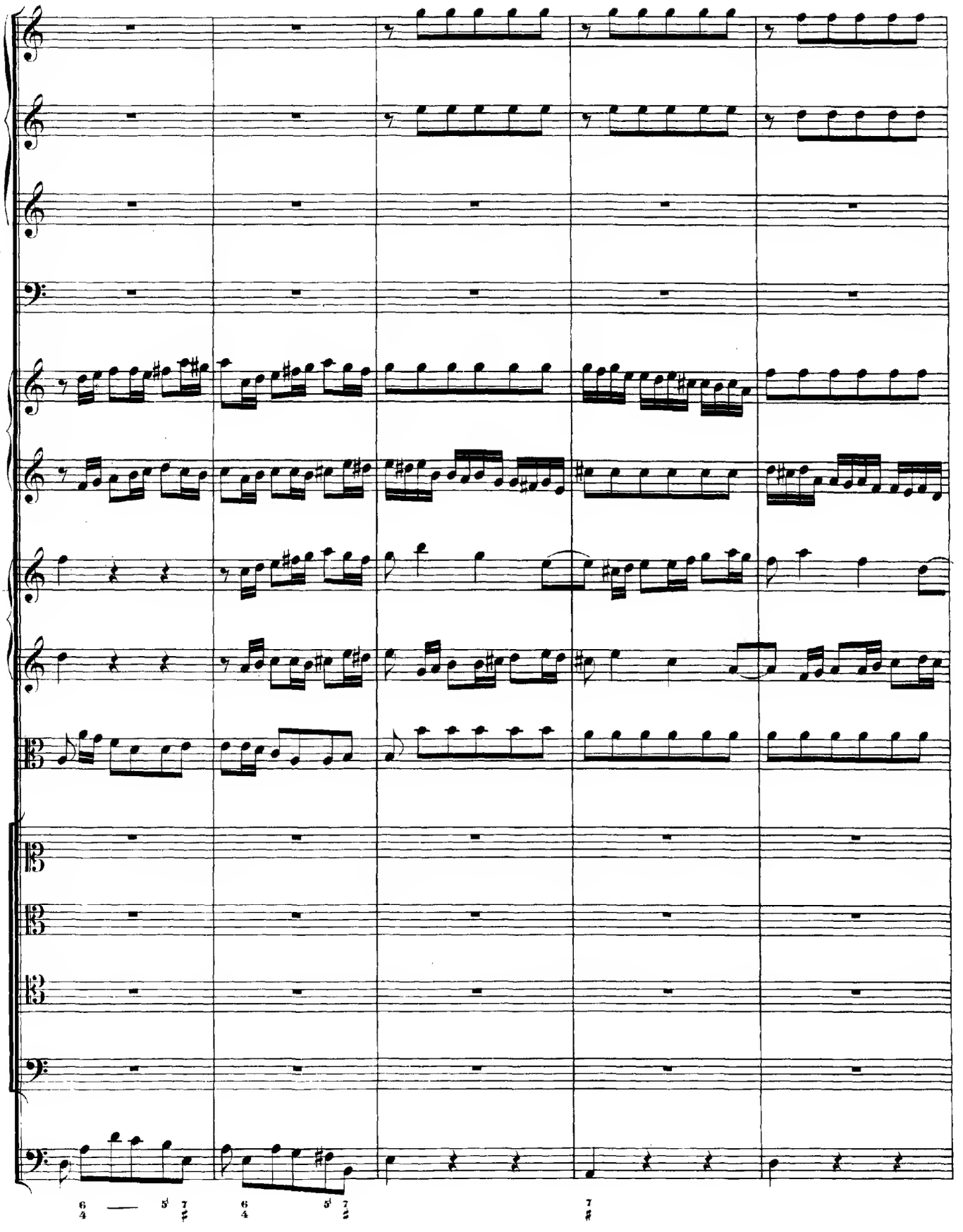
№ 137.

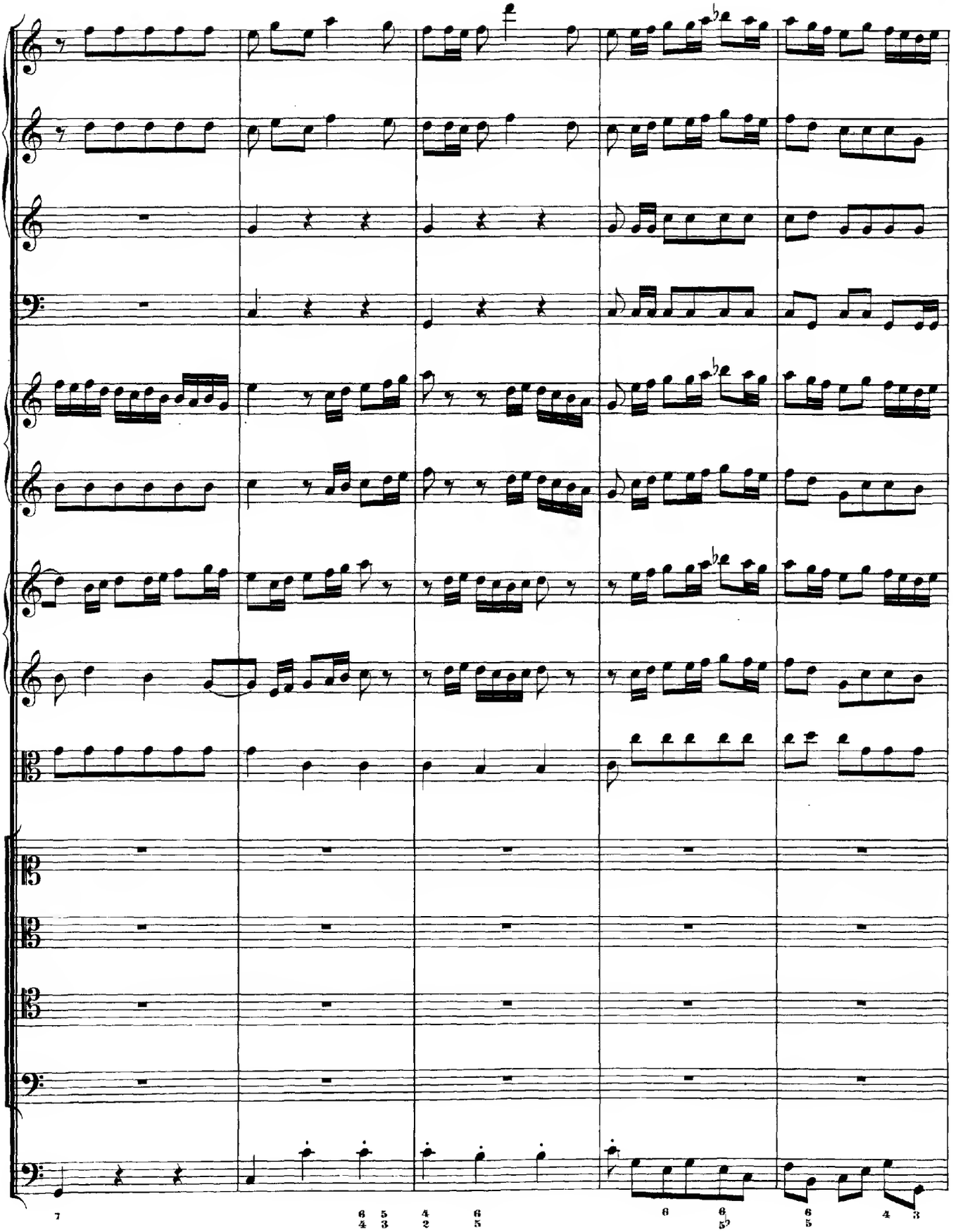
Dominica 12 post Trinitatis.

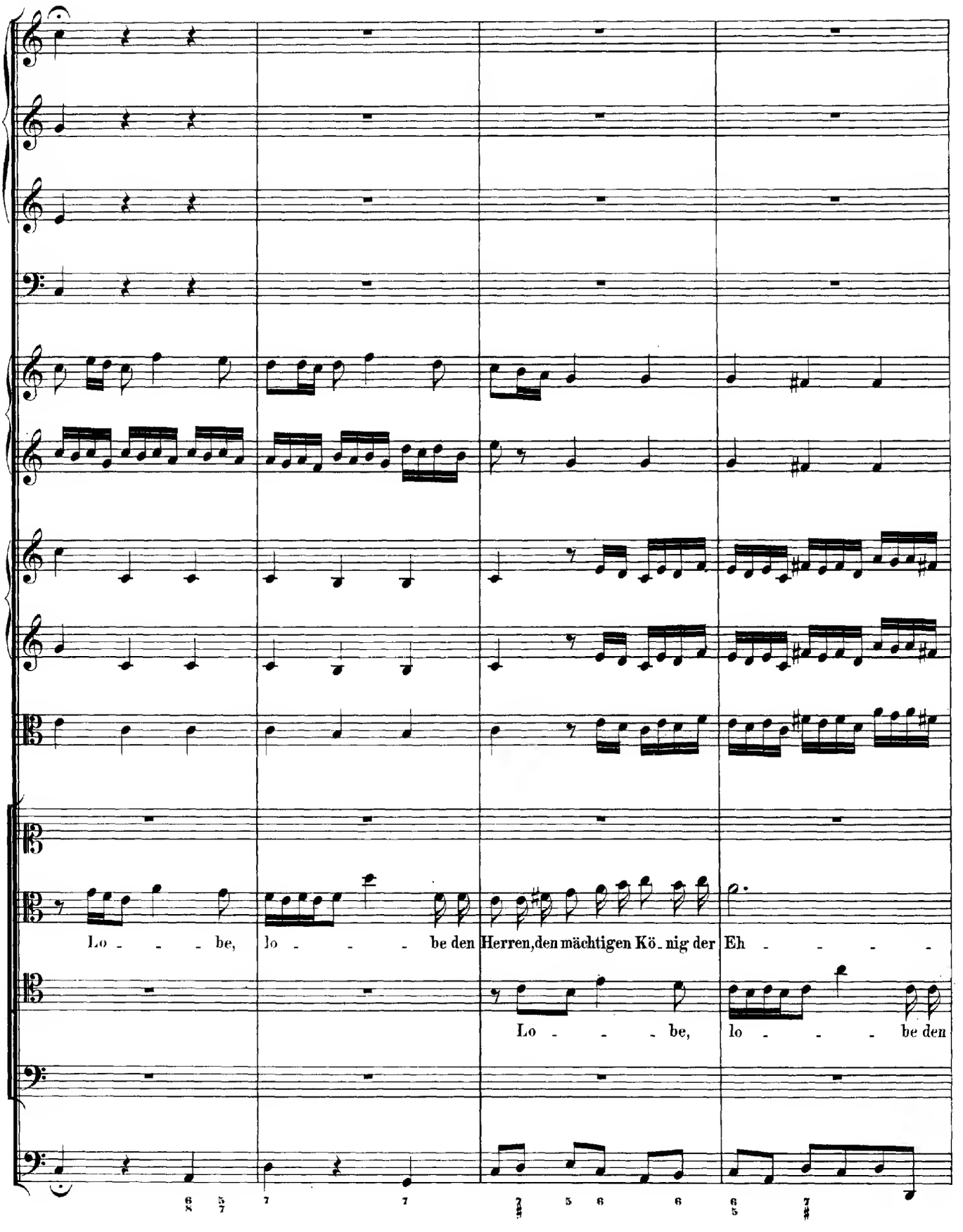
„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren."

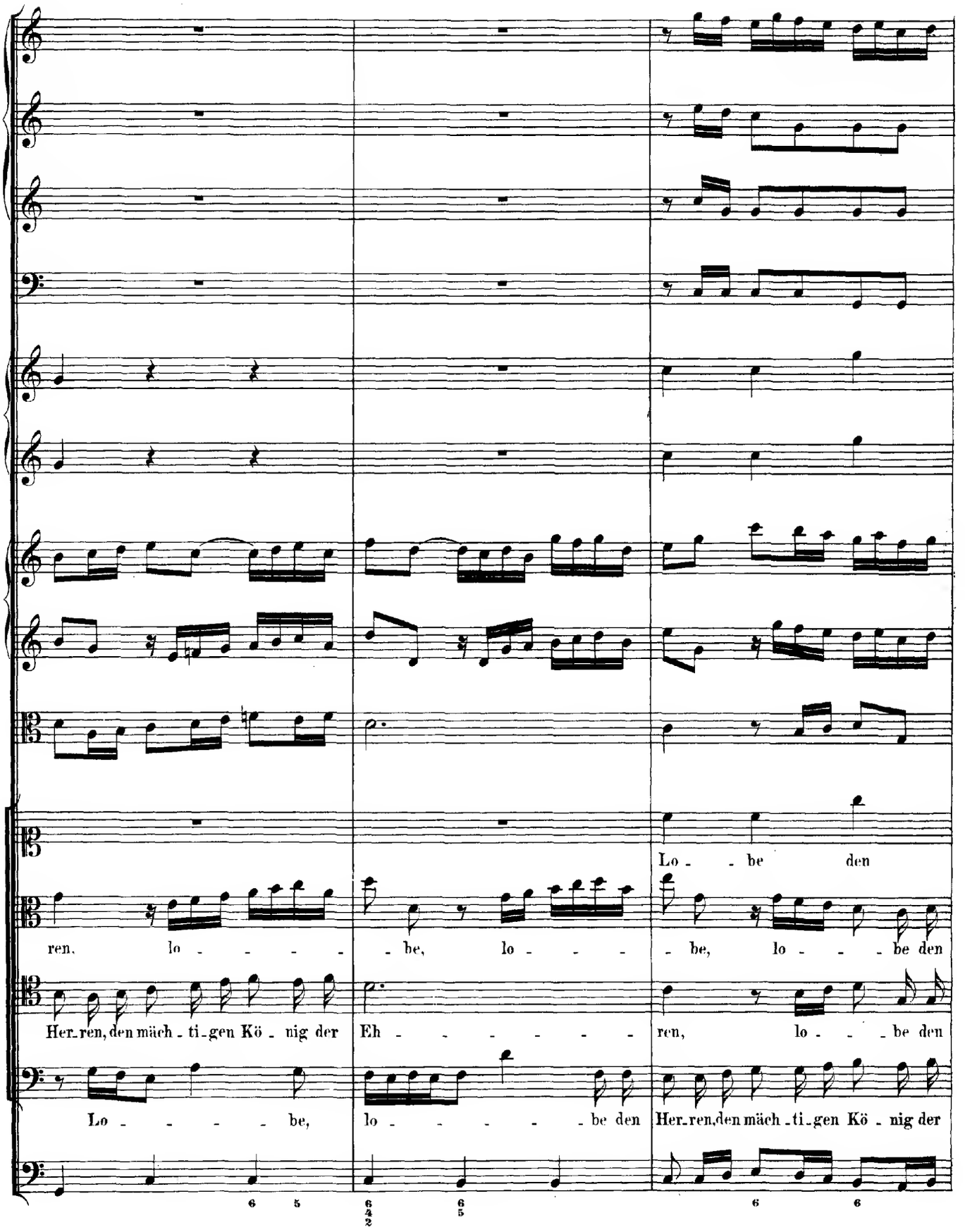
Vers 1. CHOR.

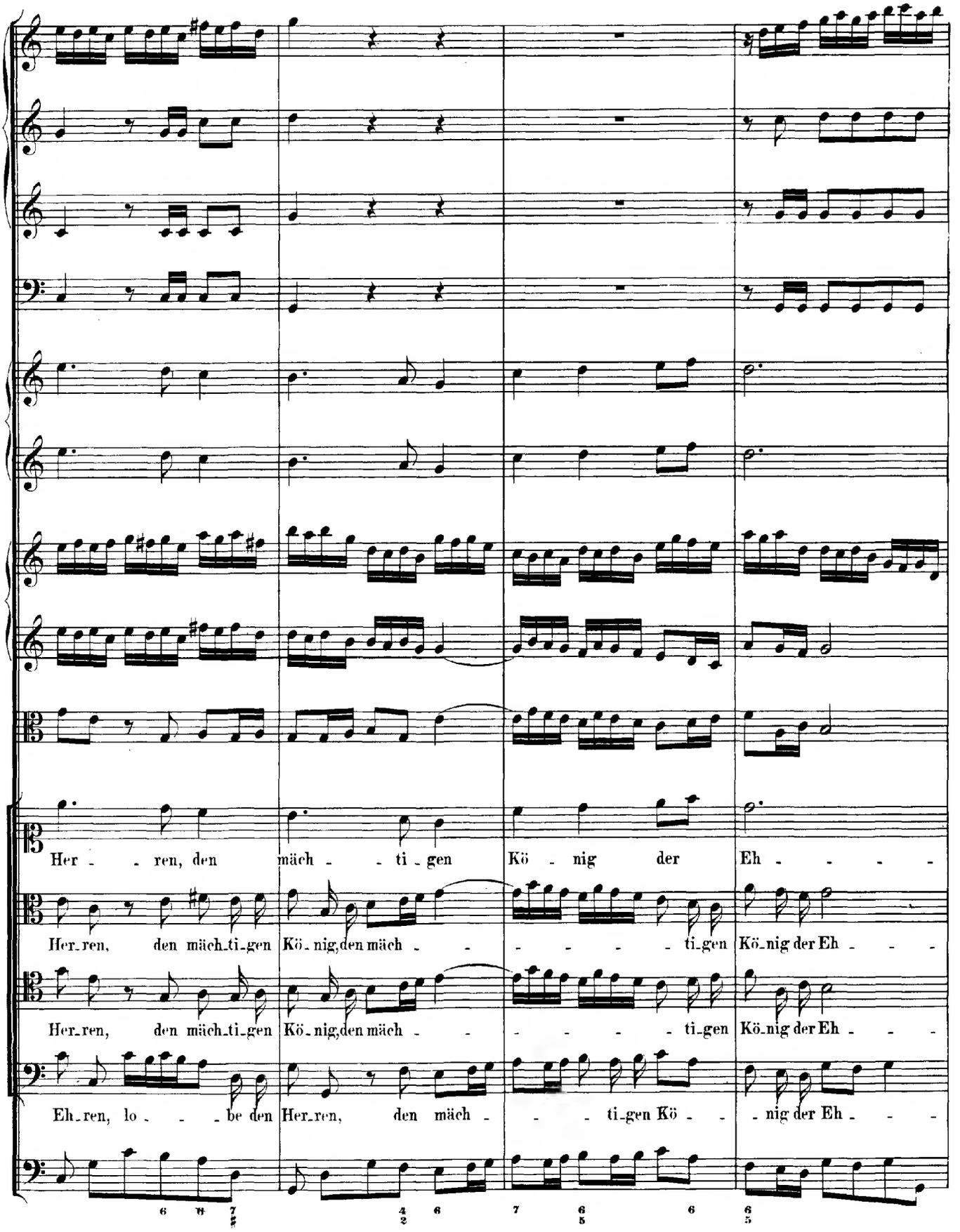


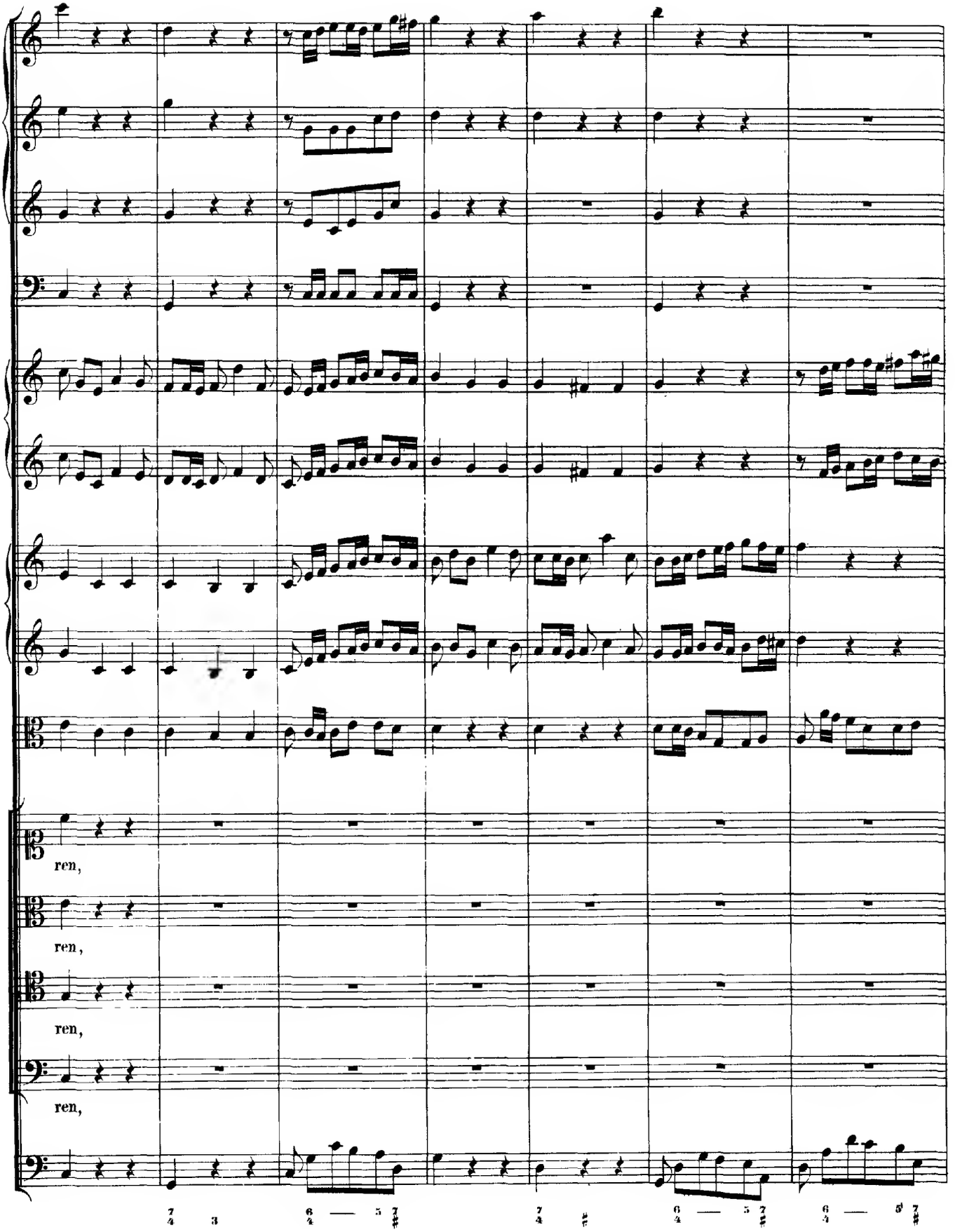


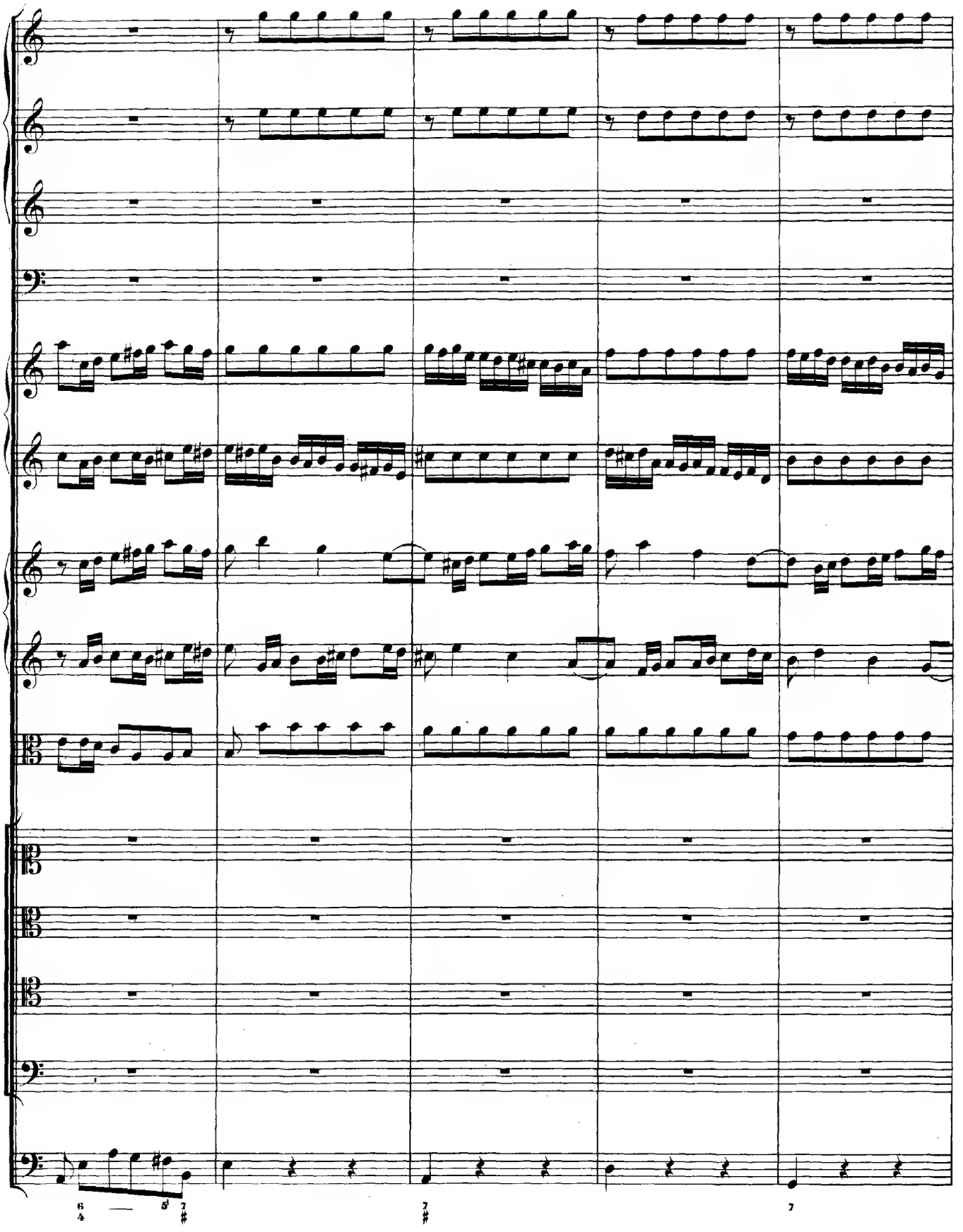


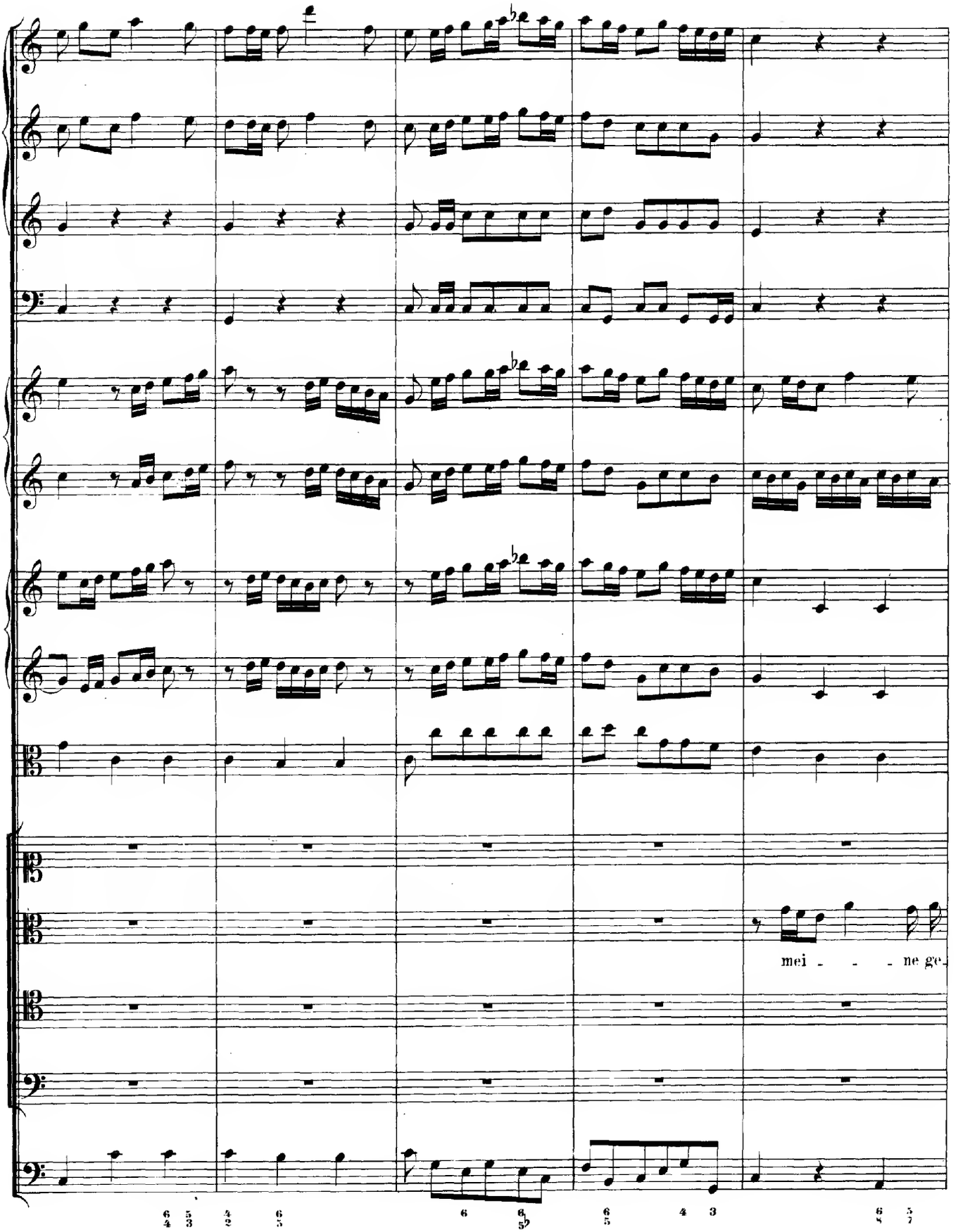

Lo - - - be, lo - - - be den Herren, den mächtigen Kö - nig der Eh - - - -
Lo - - - be, lo - - - be den

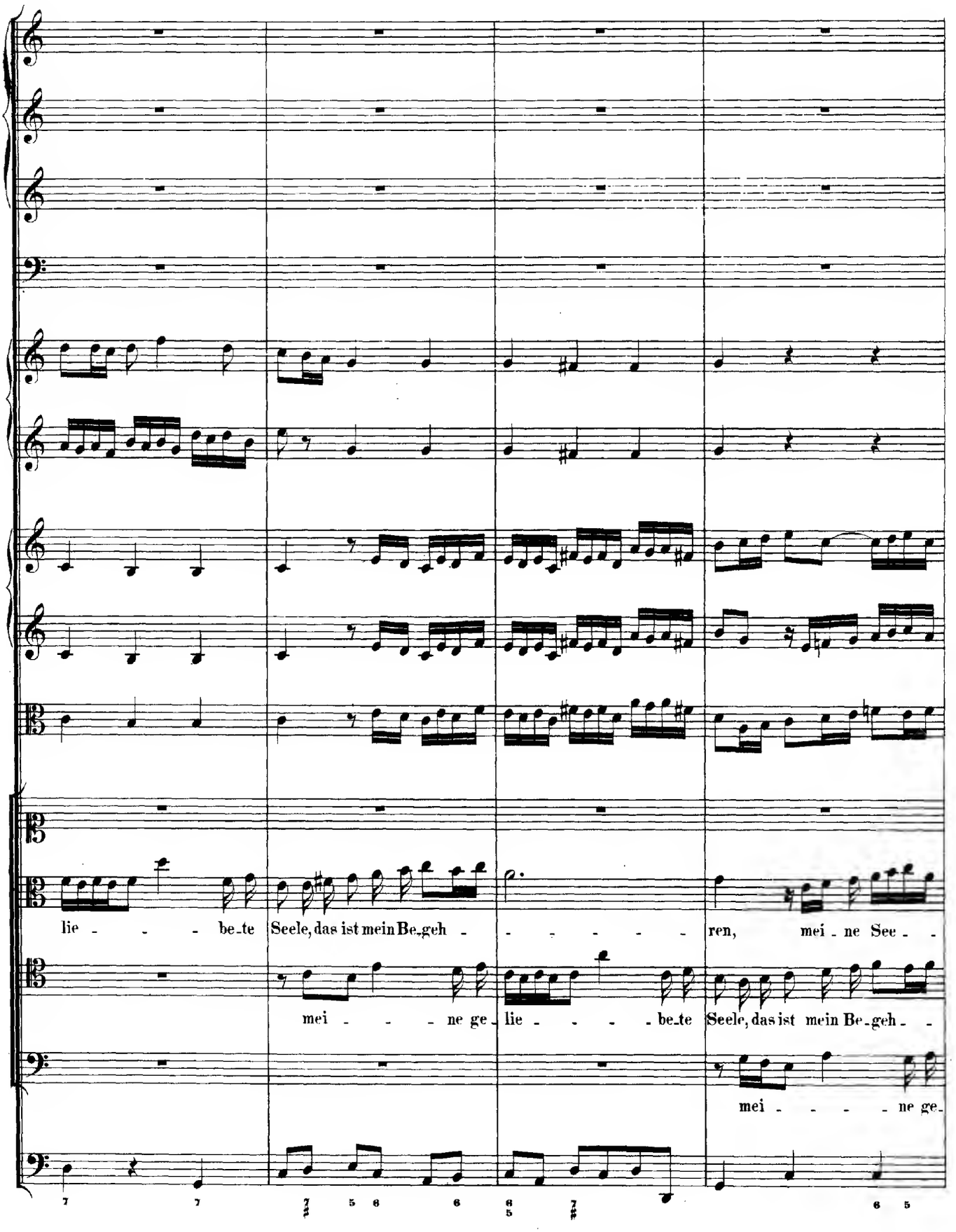

Lo - be den
ren, lo - - - - be, lo - - - be, lo - - - be den
Her-ren, den mäch-ti-gen Kö-nig der Eh - - - - - - ren, lo - - - be den
Lo - - - - - be, lo - - - - - be den Her-ren, den mäch-ti-gen Kö-nig der

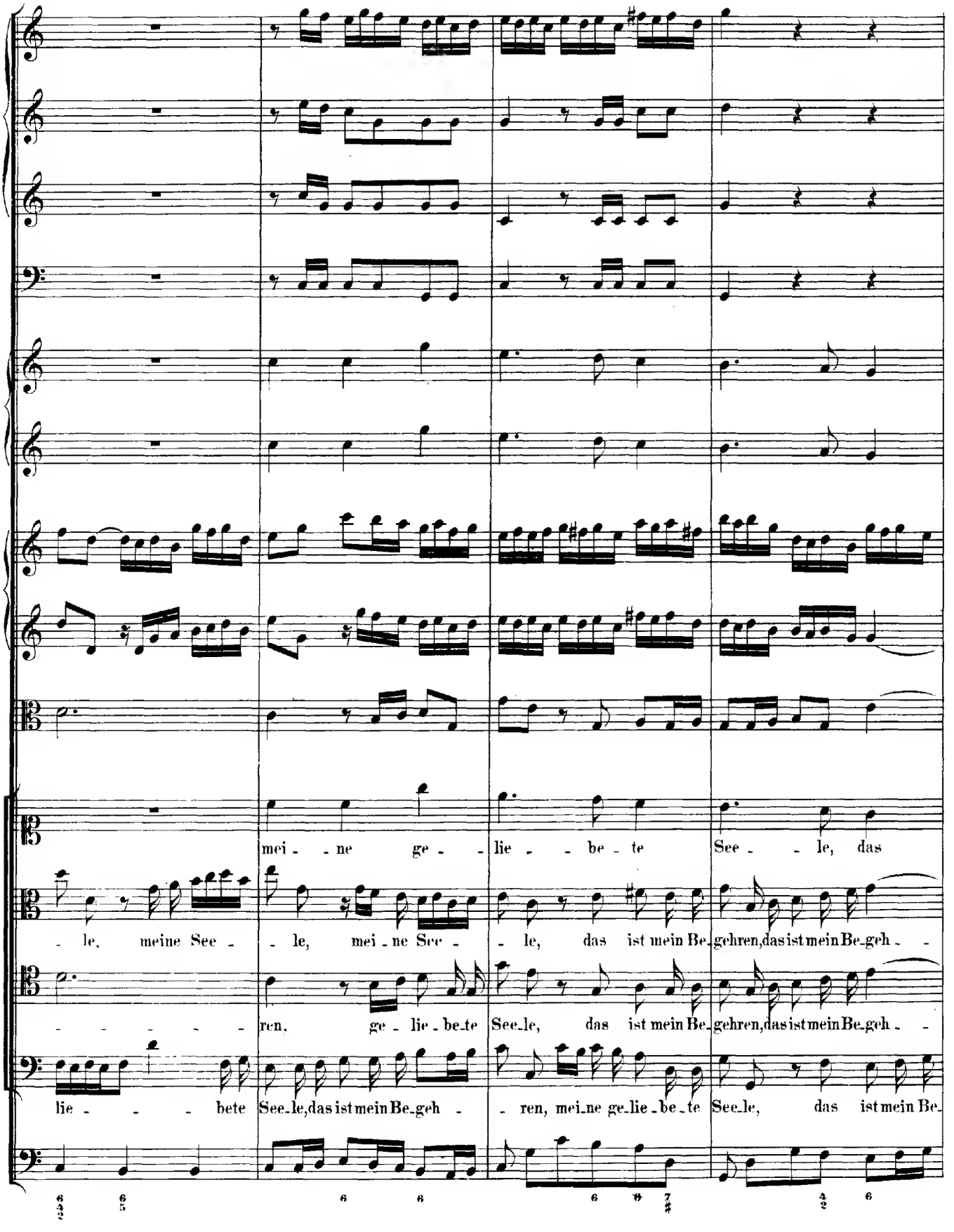

Her - - ren, den mäch - - ti - gen Kö - nig der Eh - - - - -
Her_ren, den mäch_ti_gen Kö_nig, den mäch - - - - - - ti_gen Kö_nig der Eh - - -
Her_ren, den mäch_ti_gen Kö_nig, den mäch - - - - - - ti_gen Kö_nig der Eh - - -
Eh_ren, lo - - - be den Her_ren, den mäch - - - ti_gen Kö - - - nig der Eh - - -

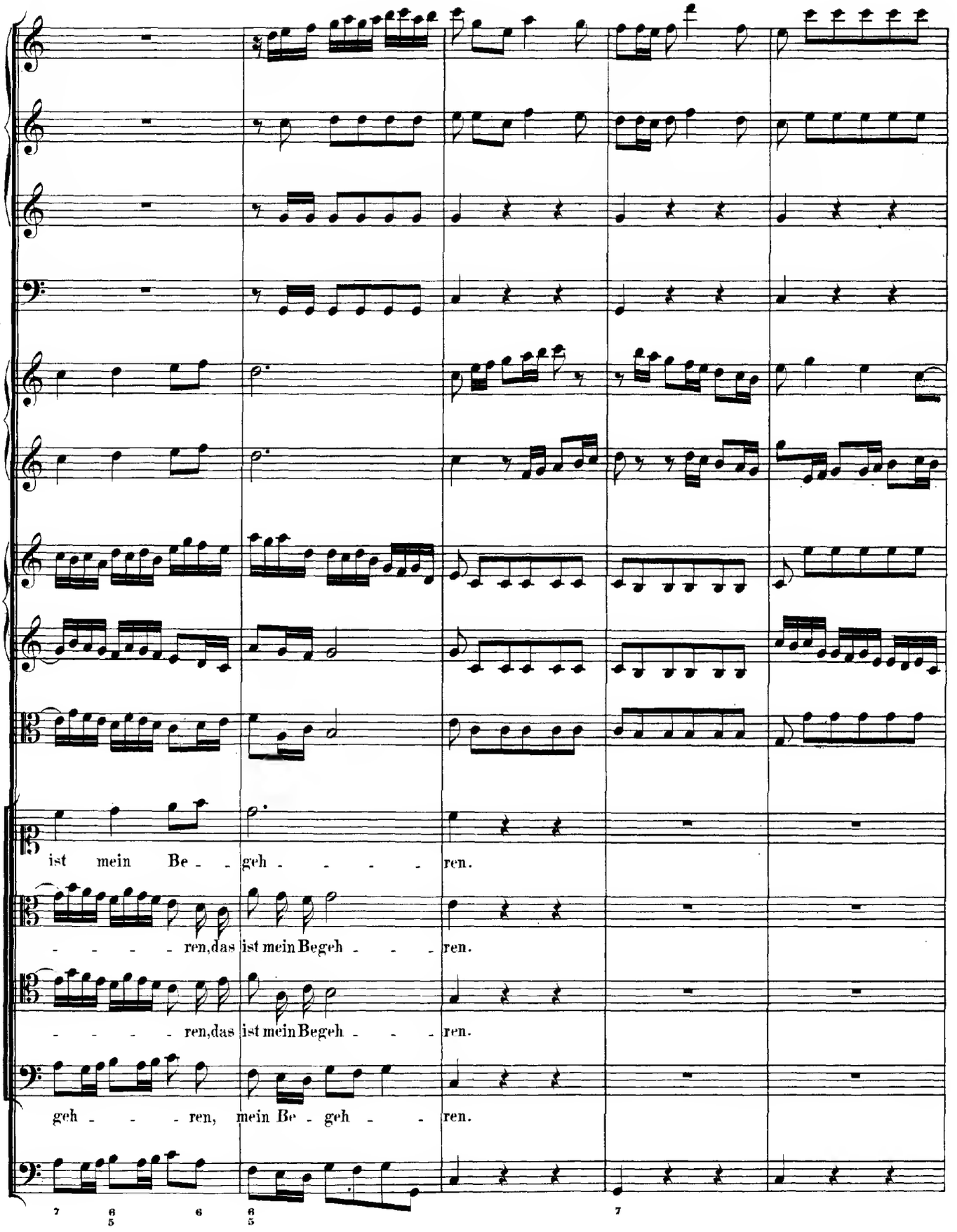

ren,
ren,
ren,
ren,

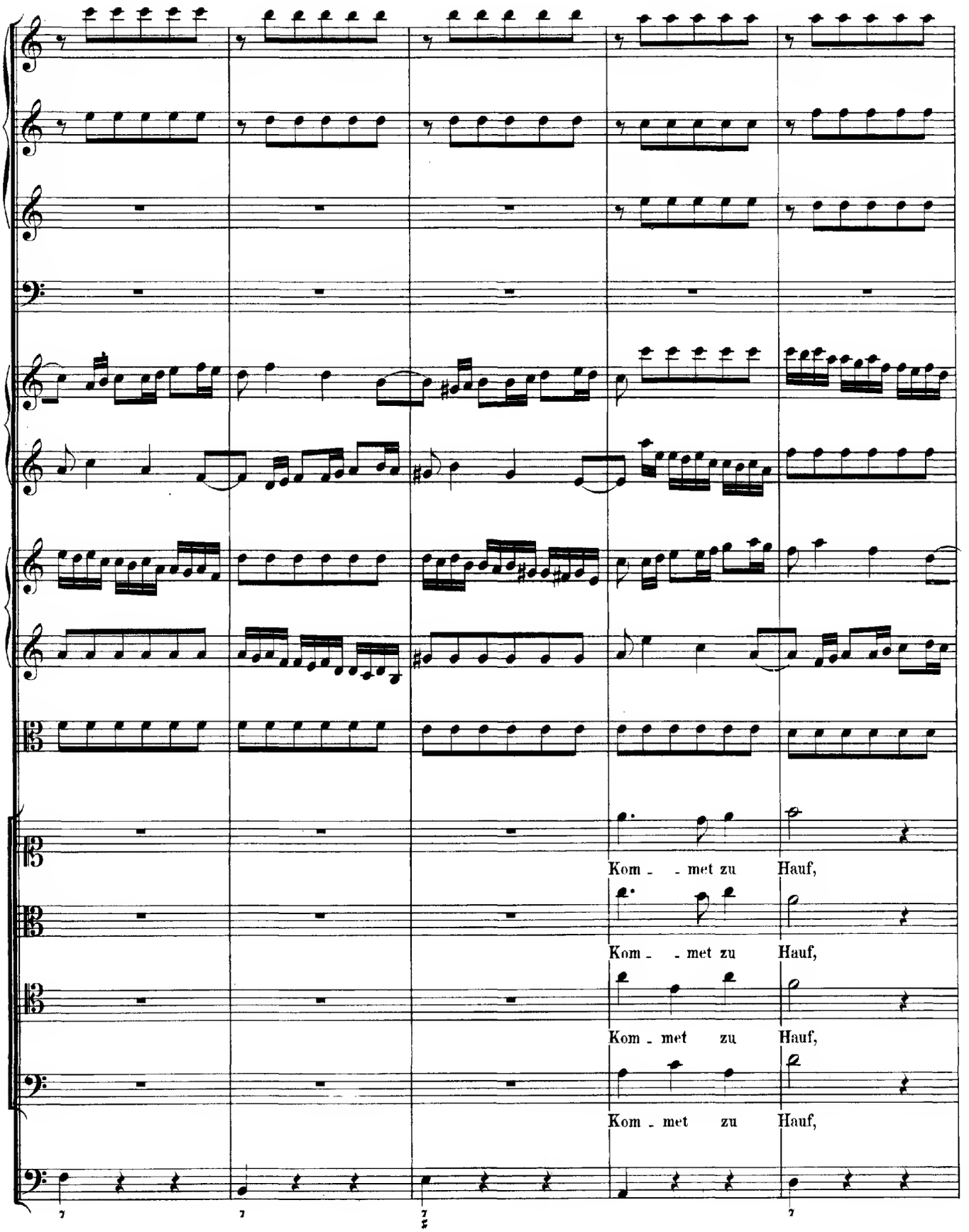


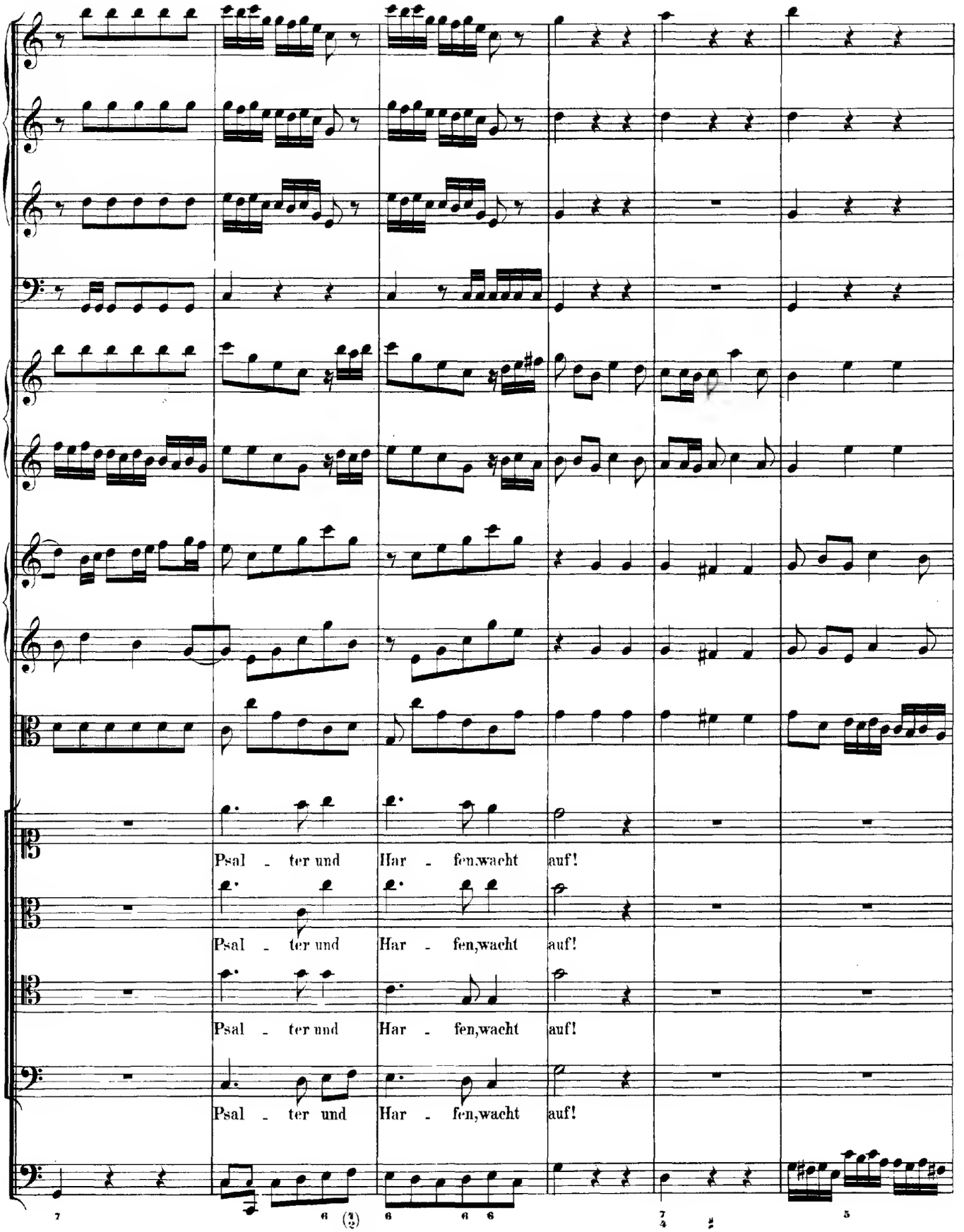

mei - - - ne ge-

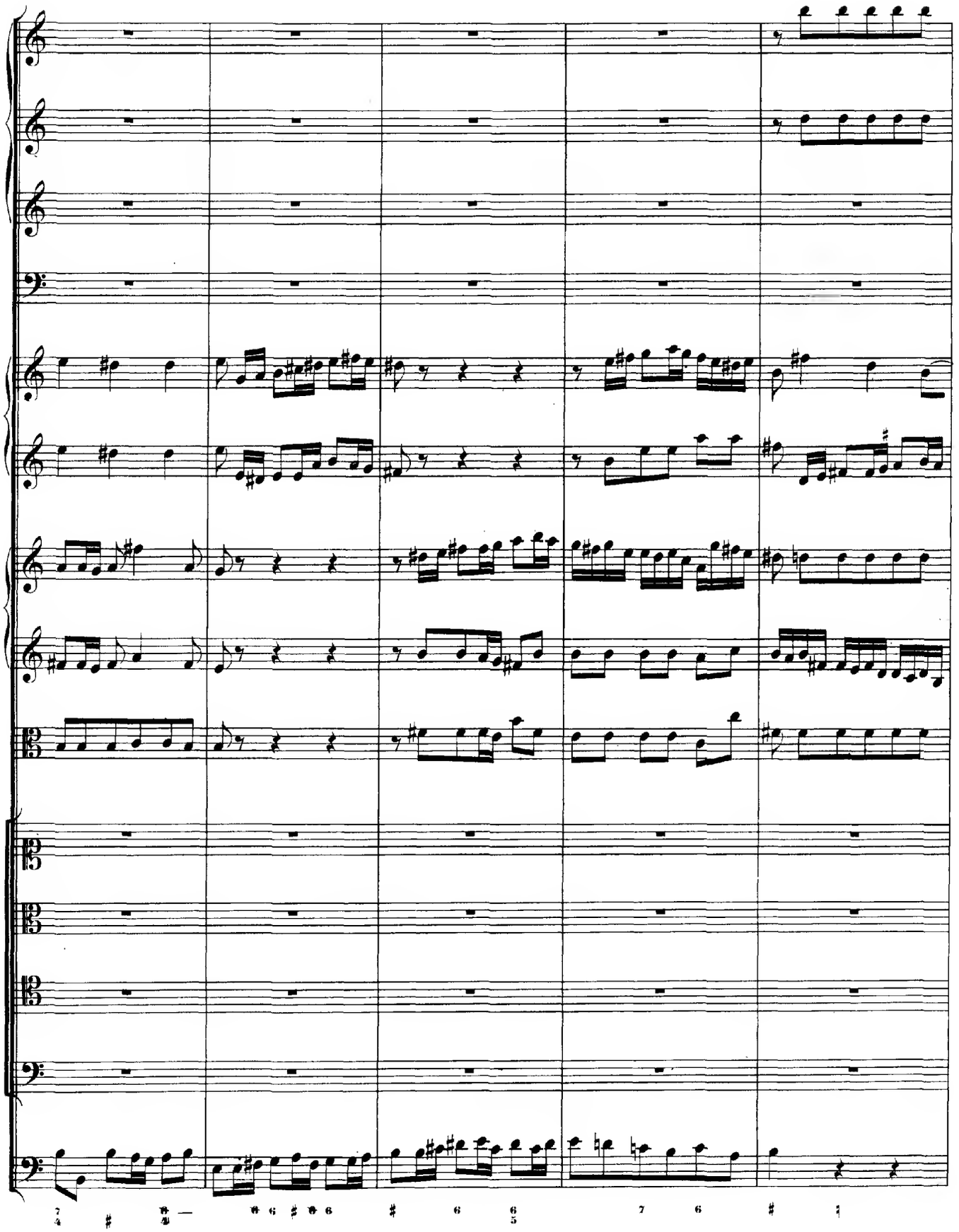

lie - - - be-te Seele, das ist mein Be-geh - - - - - - ren, mei - ne See - -
mei - - - ne ge- lie - - - - be-te Seele, das ist mein Be-geh - -
mei - - - - ne ge-

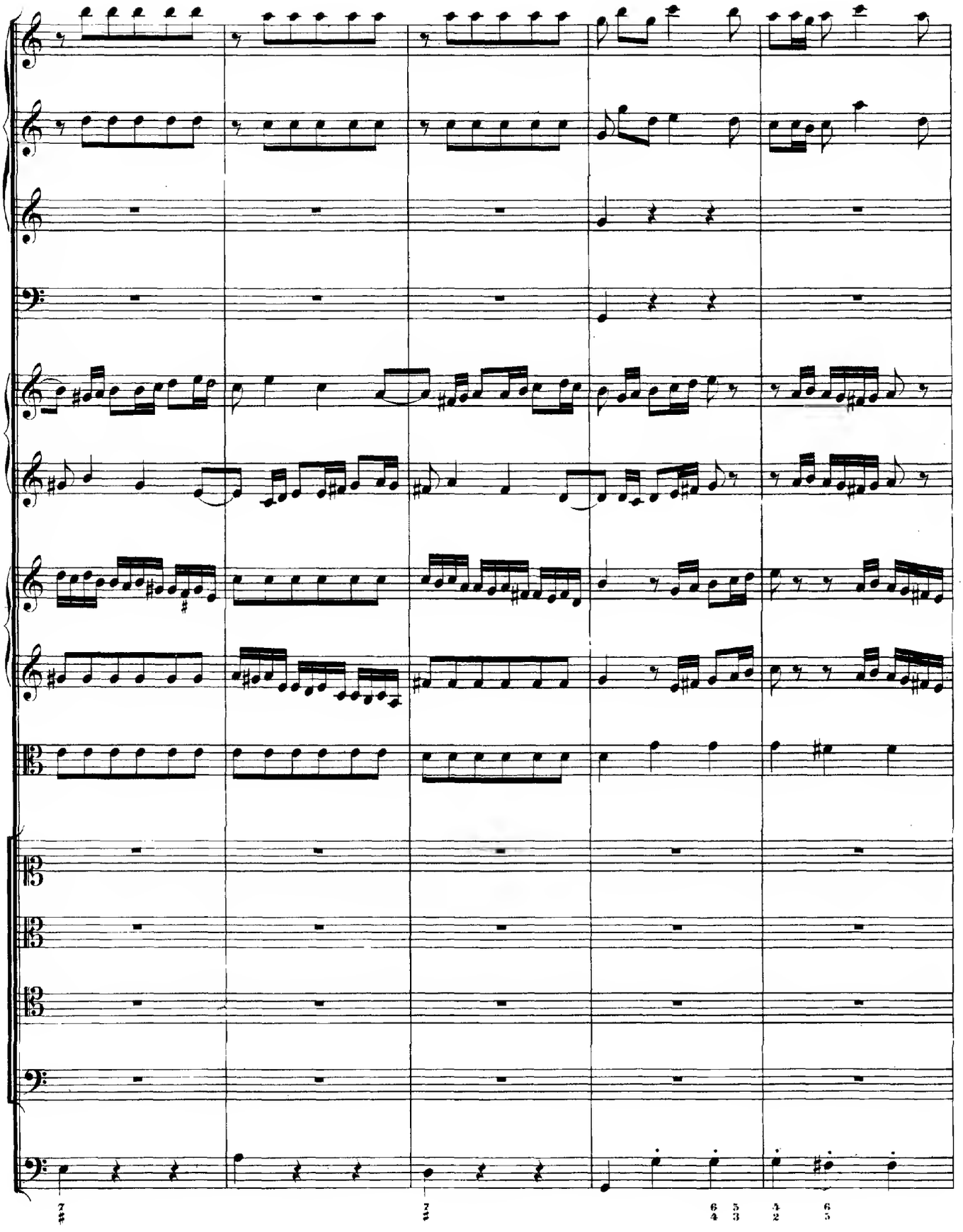

mei - - ne ge - - lie - - be - te See - - le, das
- le, meine See - - le, mei - ne See - - le, das ist mein Be-gehren, das ist mein Be-geh - -
- - - - - - ren, ge - lie - be-te See-le, das ist mein Be-gehren, das ist mein Be-geh - -
lie - - - bete See-le, das ist mein Be-geh - - ren, mei-ne ge-lie-be-te See-le, das ist mein Be-

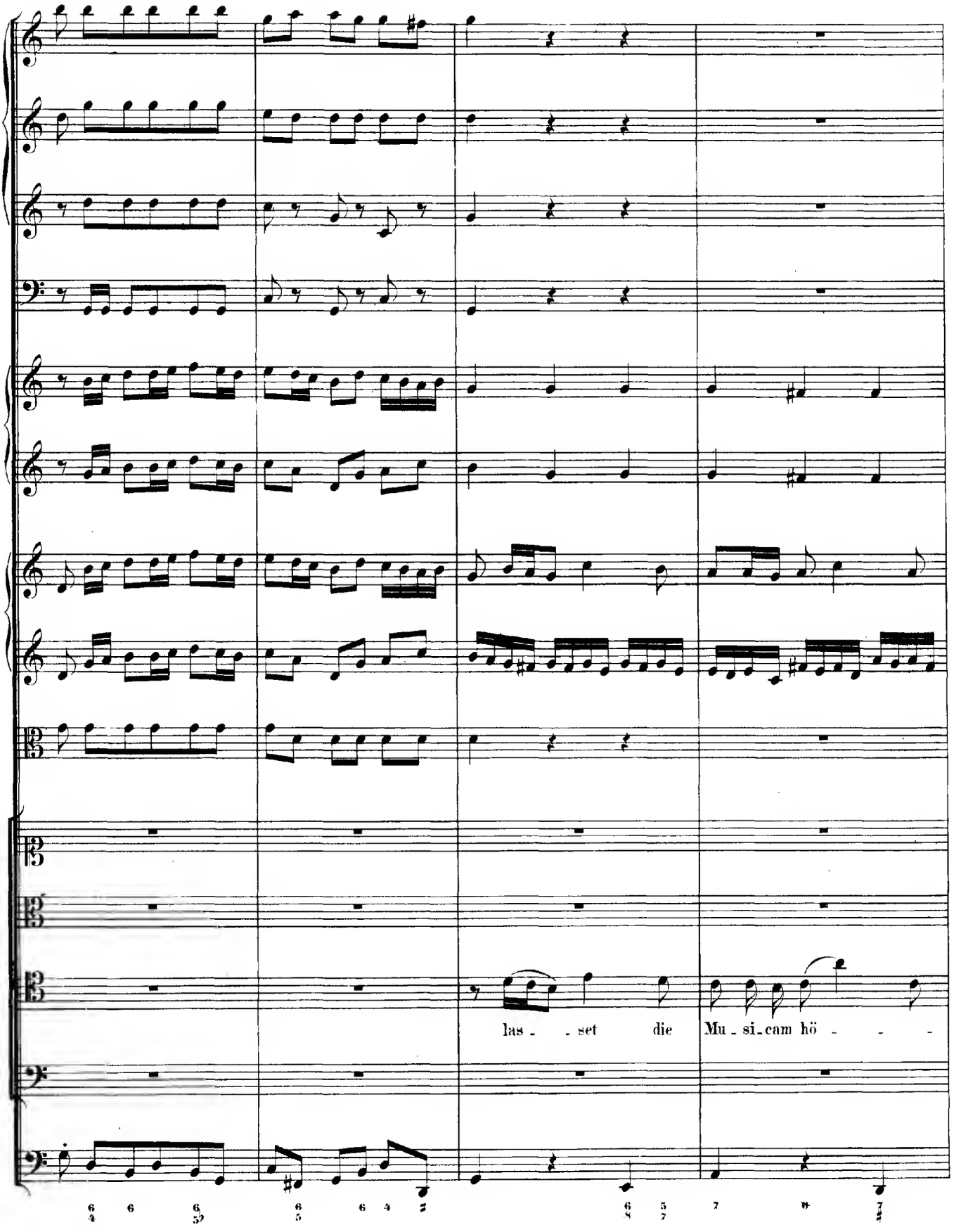

ist mein Be - - geh - - - - - ren.
- - - - - ren, das ist mein Begeh - - - ren.
- - - - - ren, das ist mein Begeh - - - ren.
geh - - - - ren, mein Be - geh - - - ren.

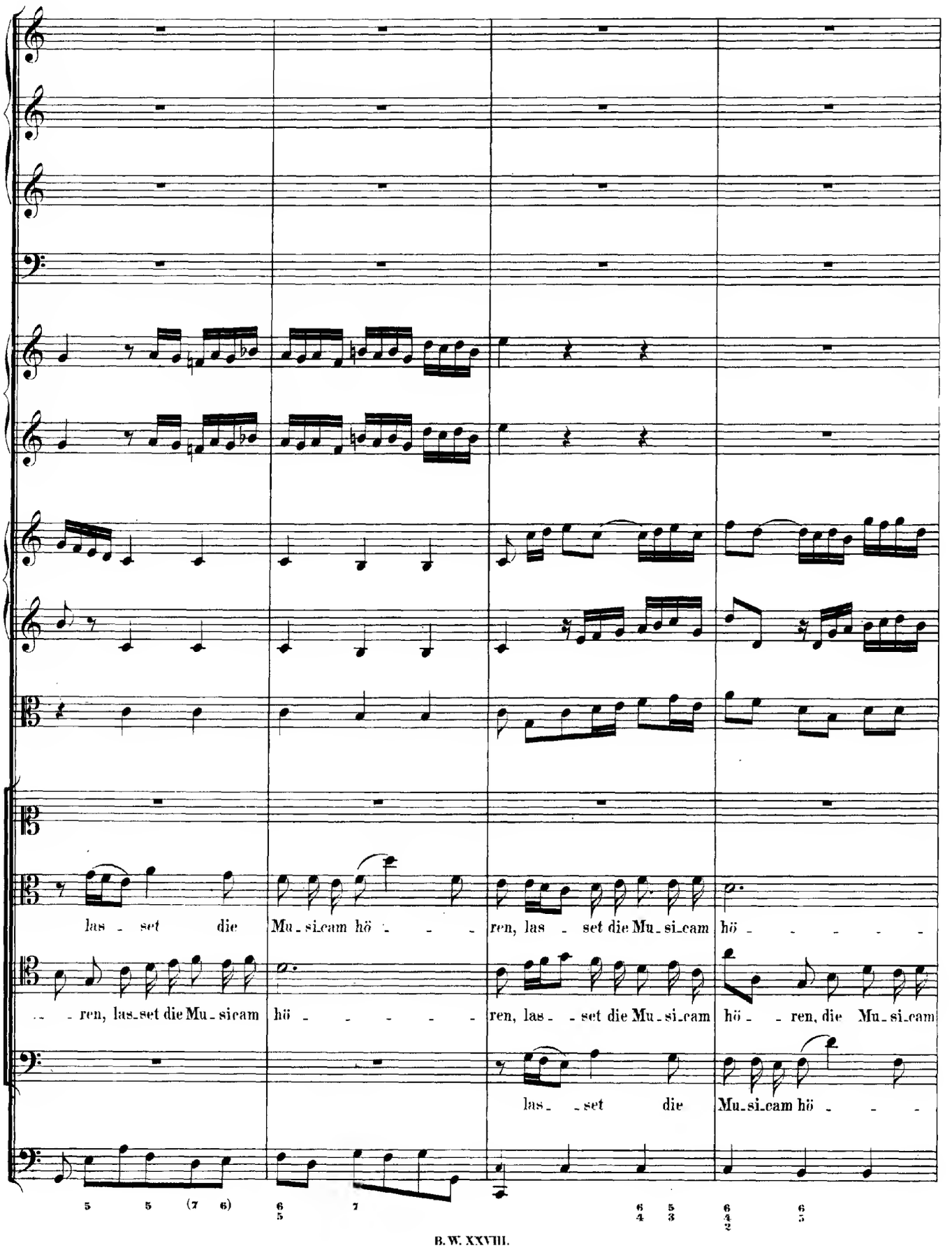

Kom - - met zu Hauf,
Kom - - met zu Hauf,
Kom - met zu Hauf,
Kom - met zu Hauf,

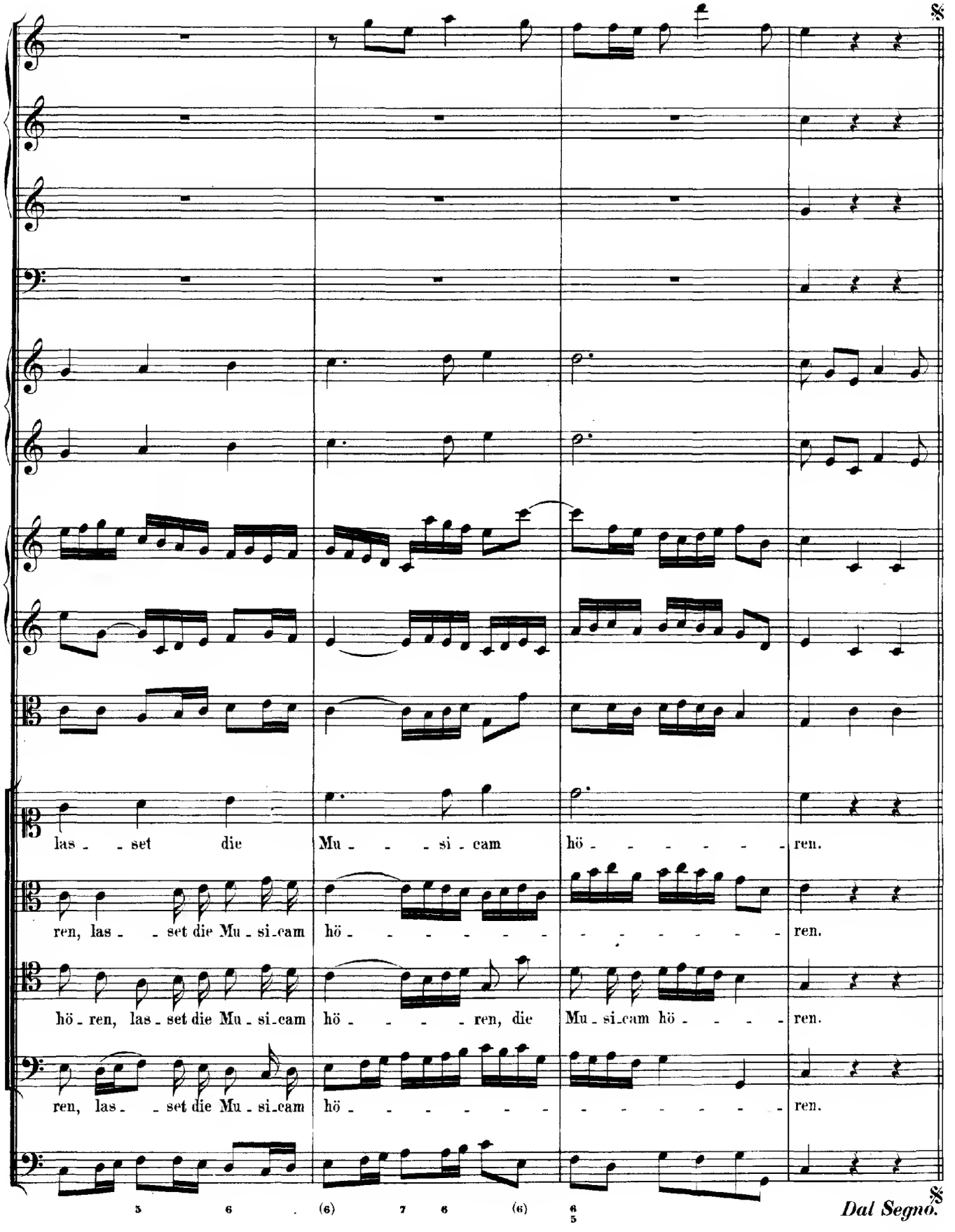

Psal - ter und Har - fen,wacht auf!
Psal - ter und Har - fen,wacht auf!
Psal - ter und Har - fen,wacht auf!
Psal - ter und Har - fen,wacht auf!






las - - set die Mu - si - cam hö - - -


las - set die Mu - si-cam hö - - - ren, las - set die Mu - si-cam hö - - - - -
- - ren, las-set die Mu - si-cam hö - - - - - ren, las - - set die Mu - si-cam hö - - ren, die Mu - si-cam
las - - set die Mu-si-cam hö - - -


las - - set die Mu - - - si - cam hö - - - - - - - ren.
ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - - - - - - ren.
hö - ren, las - set die Mu - si - cam hö - - - - ren, die Mu - si - cam hö - - - - ren.
ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - - - - - - ren.
Dal Segno.

Vers 2. **ARIE.** (Der Cantus firmus: „Lobe den Herren" im Alt.)*)

Violino Solo.

Alto.

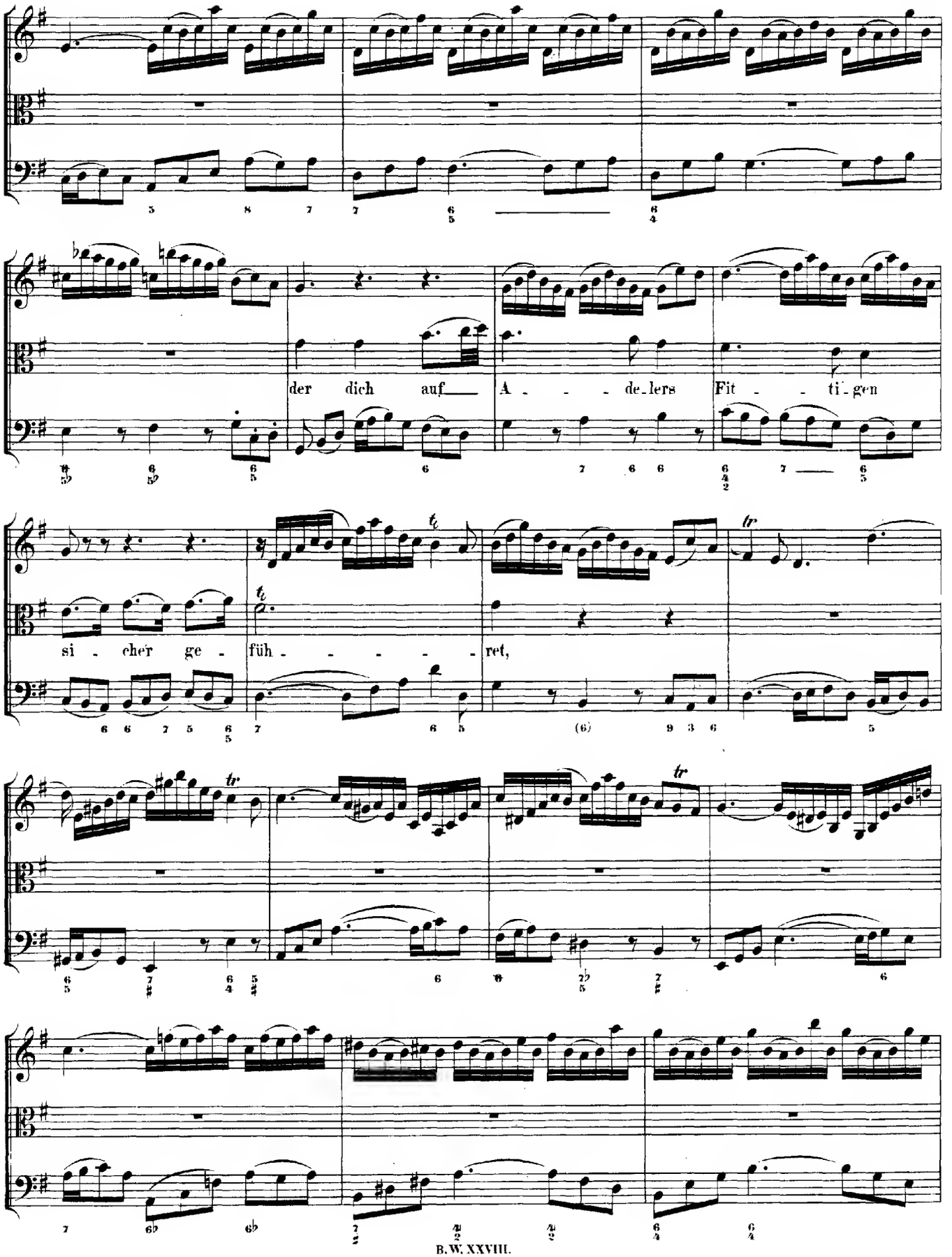
Continuo.

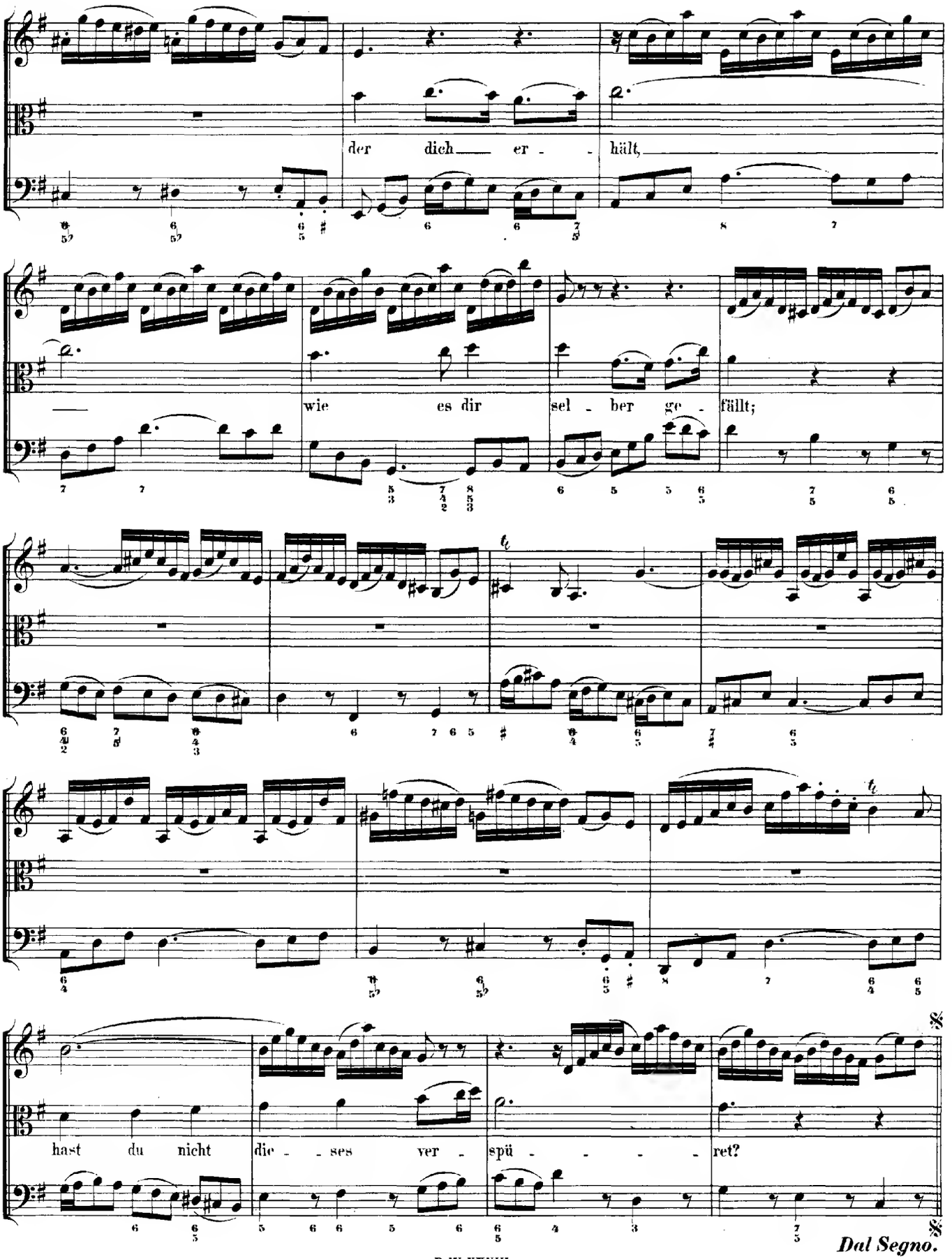
Lo - be den Her - - - ren, der

piano

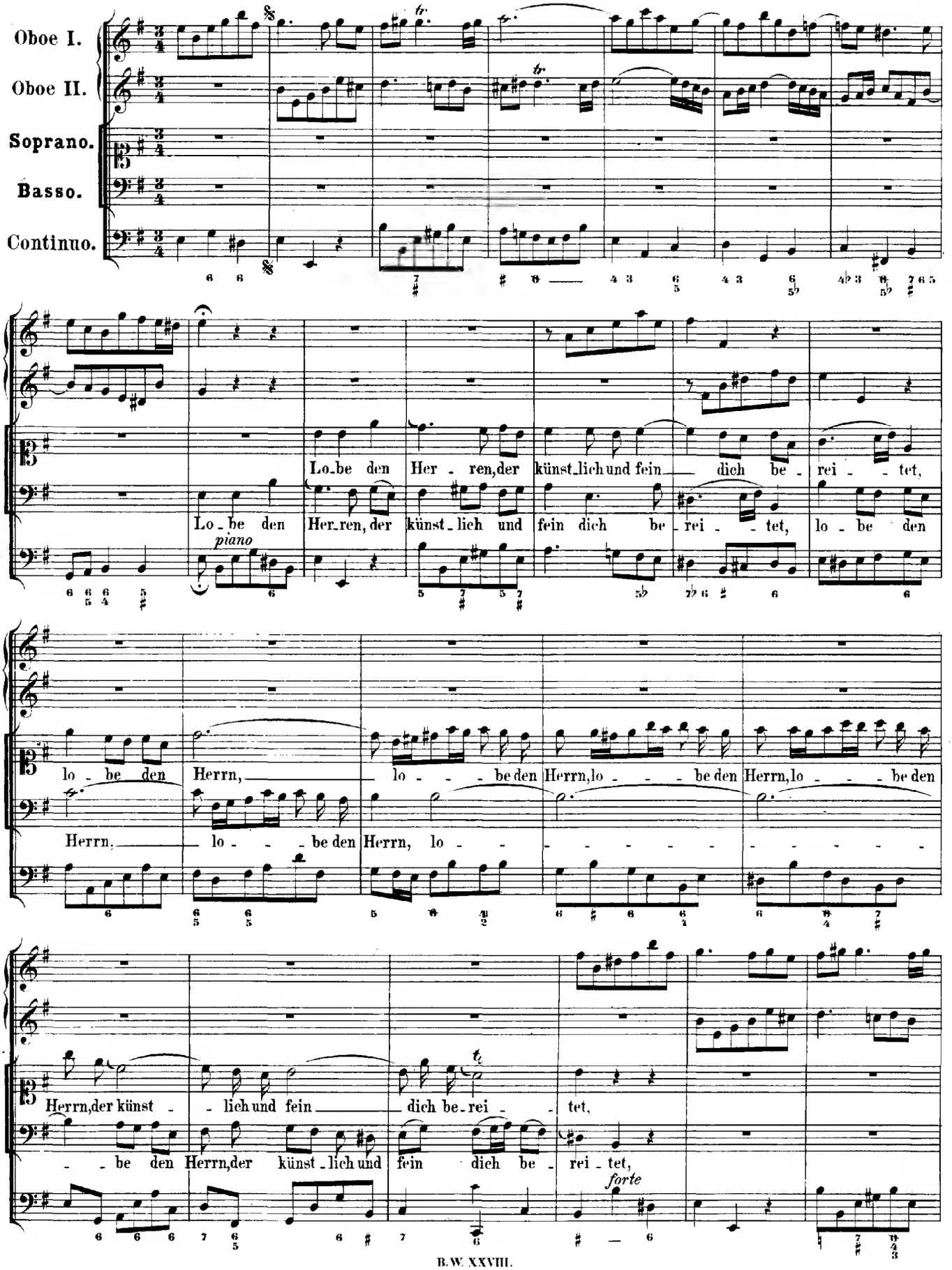
Al - - - les so herr - lich re - gie - - - - - ret,

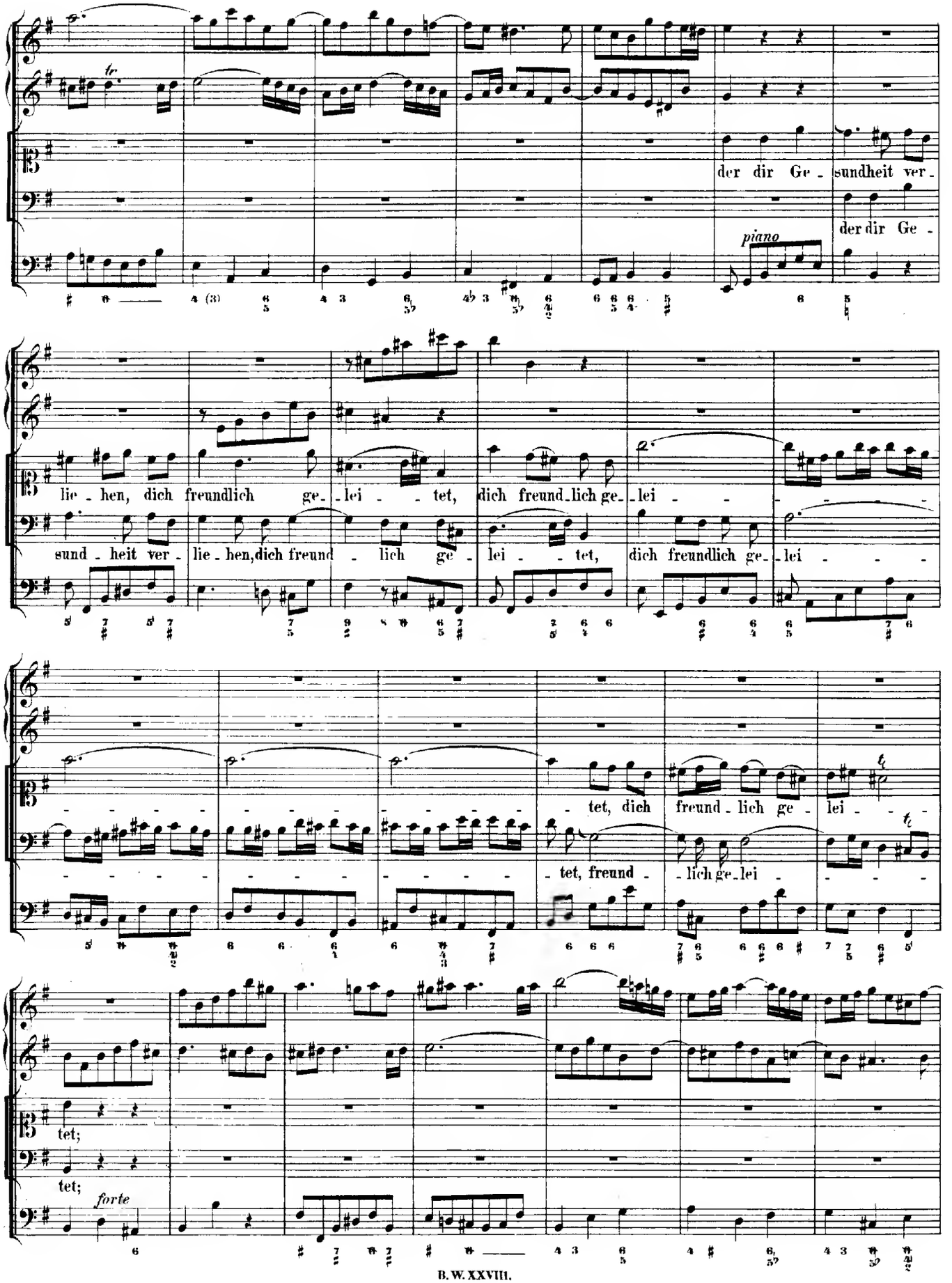
*) Vergleiche Jahrgang XXV? Seite 74.

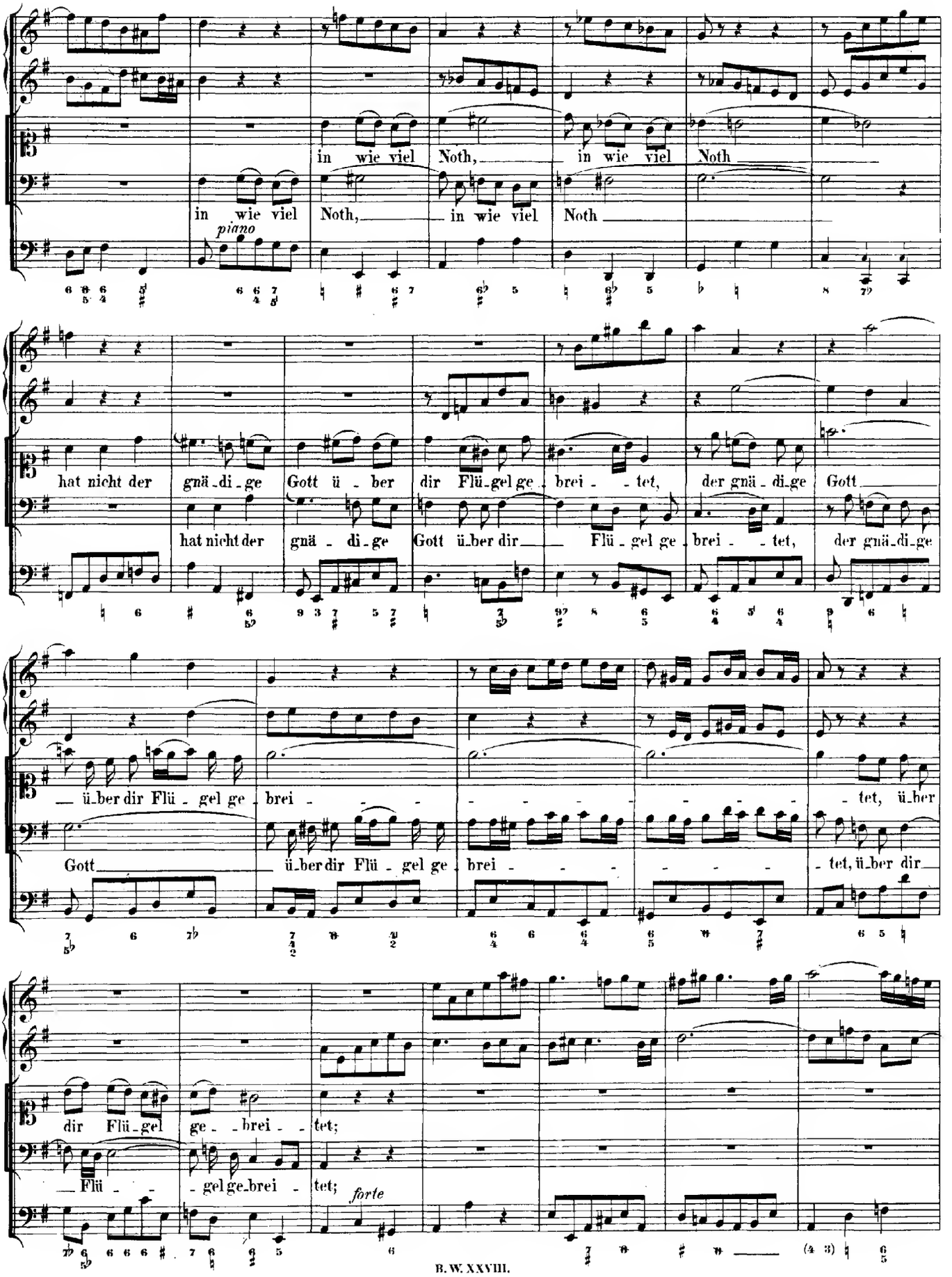

der dich auf
A - - - de-lers
Fit - - ti-gen
si - cher ge -
füh - - - - - - ret,

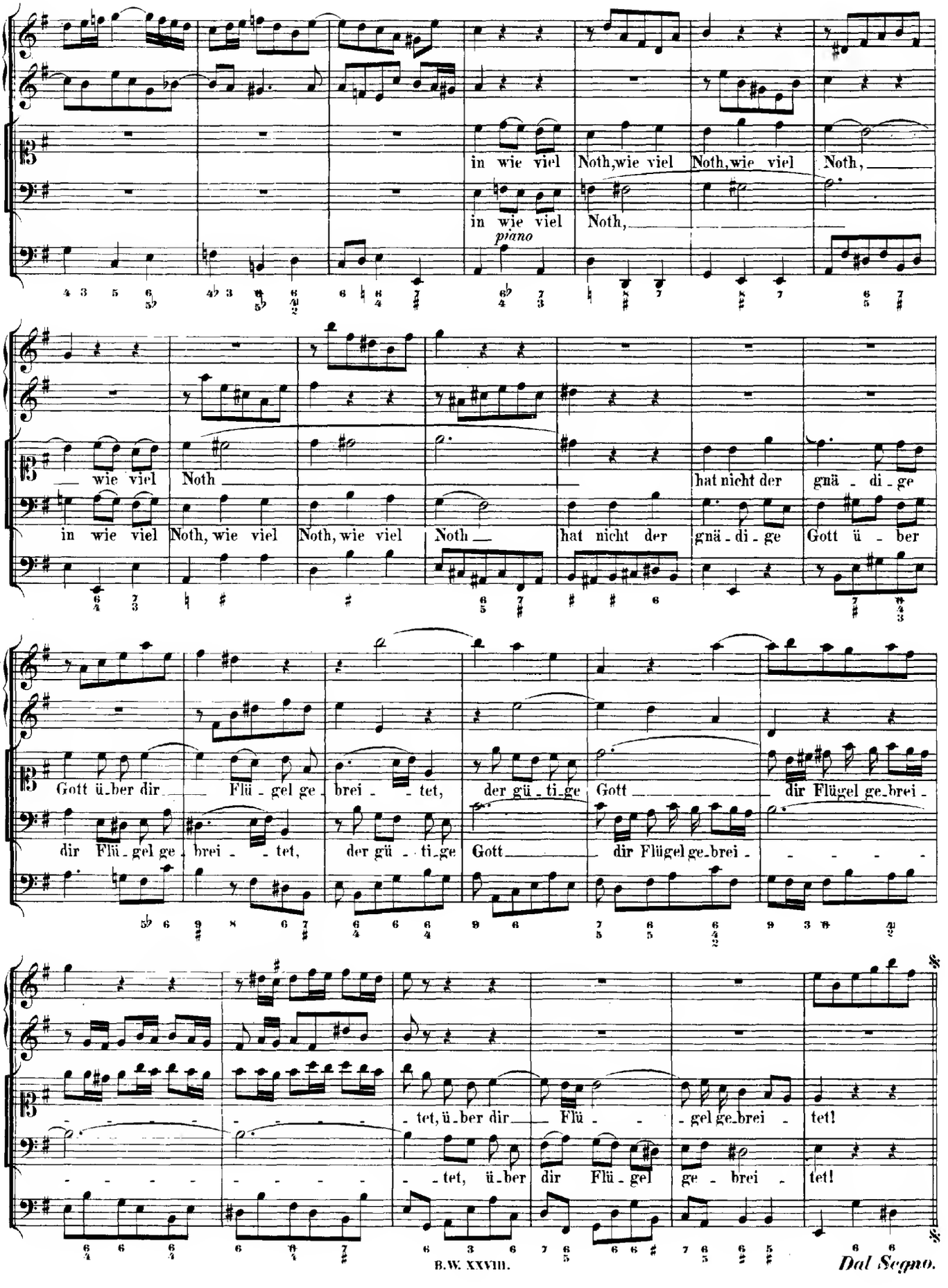

der dich er - hält,
wie es dir sel - ber ge - fällt;
hast du nicht die - ses ver - spü - - - - ret?
Dal Segno.

Vers 3. ARIE.


Oboe I.
Oboe II.
Soprano.
Basso.
Continuo.
Lo_be den Her_ren, der künst_lich und fein dich be_rei_tet,
Lo_be den Her_ren, der künst_lich und fein dich be_rei_tet, lo_be den
piano
lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, lo_be den
Herrn, lo_be den Herrn, lo
Herrn, der künst_lich und fein dich be_rei_tet,
_be den Herrn, der künst_lich und fein dich be_rei_tet,
forte

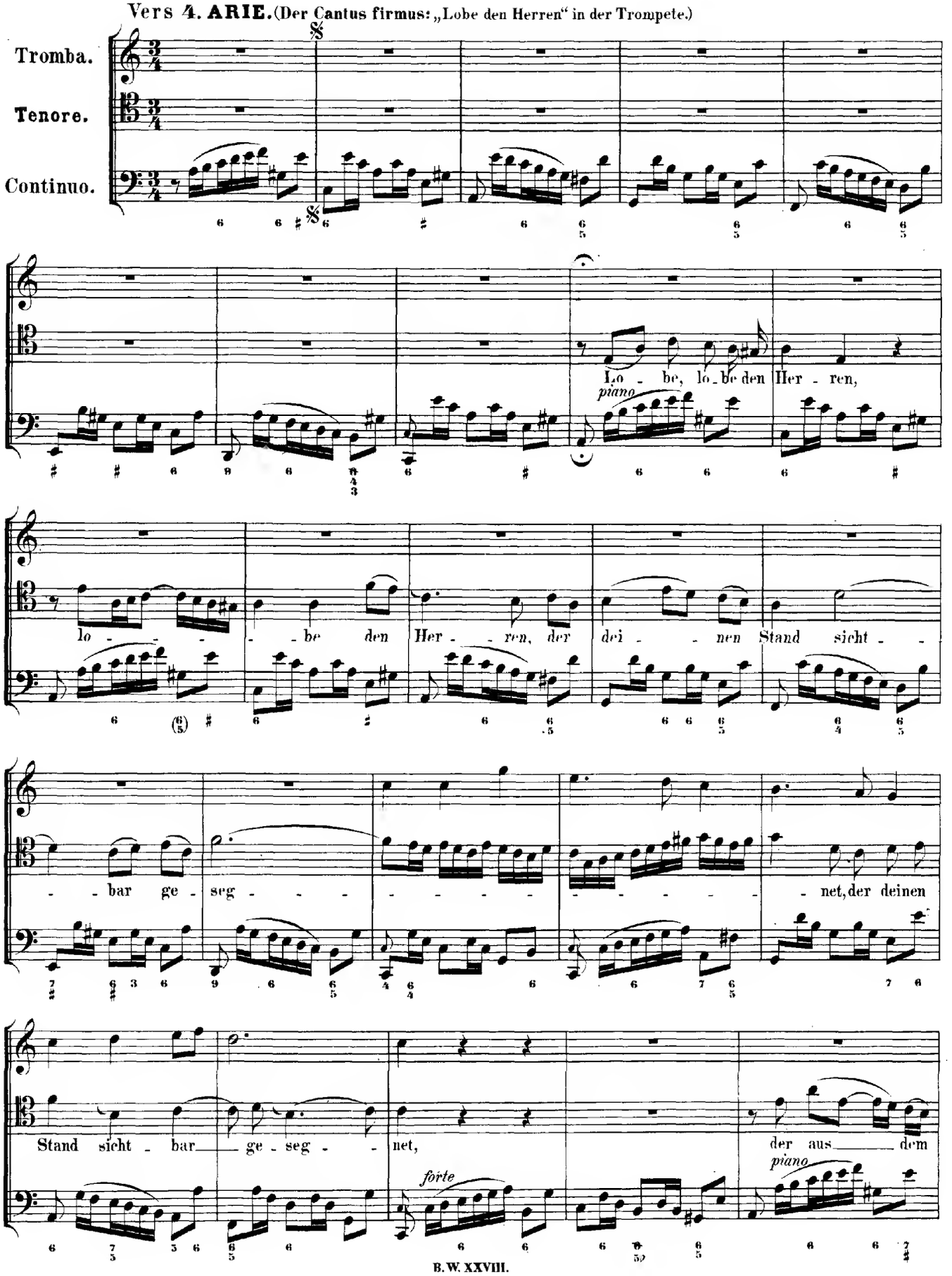

der dir Ge - sundheit ver -
der dir Ge -
piano
lie - hen, dich freundlich ge - lei - - tet, dich freund - lich ge - lei - -
sund - heit ver - lie - hen, dich freund - lich ge - lei - - tet, dich freundlich ge - lei - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - tet, dich freund - lich ge - lei - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - tet, freund - lich ge - lei - - - -
tet;
tet;
forte

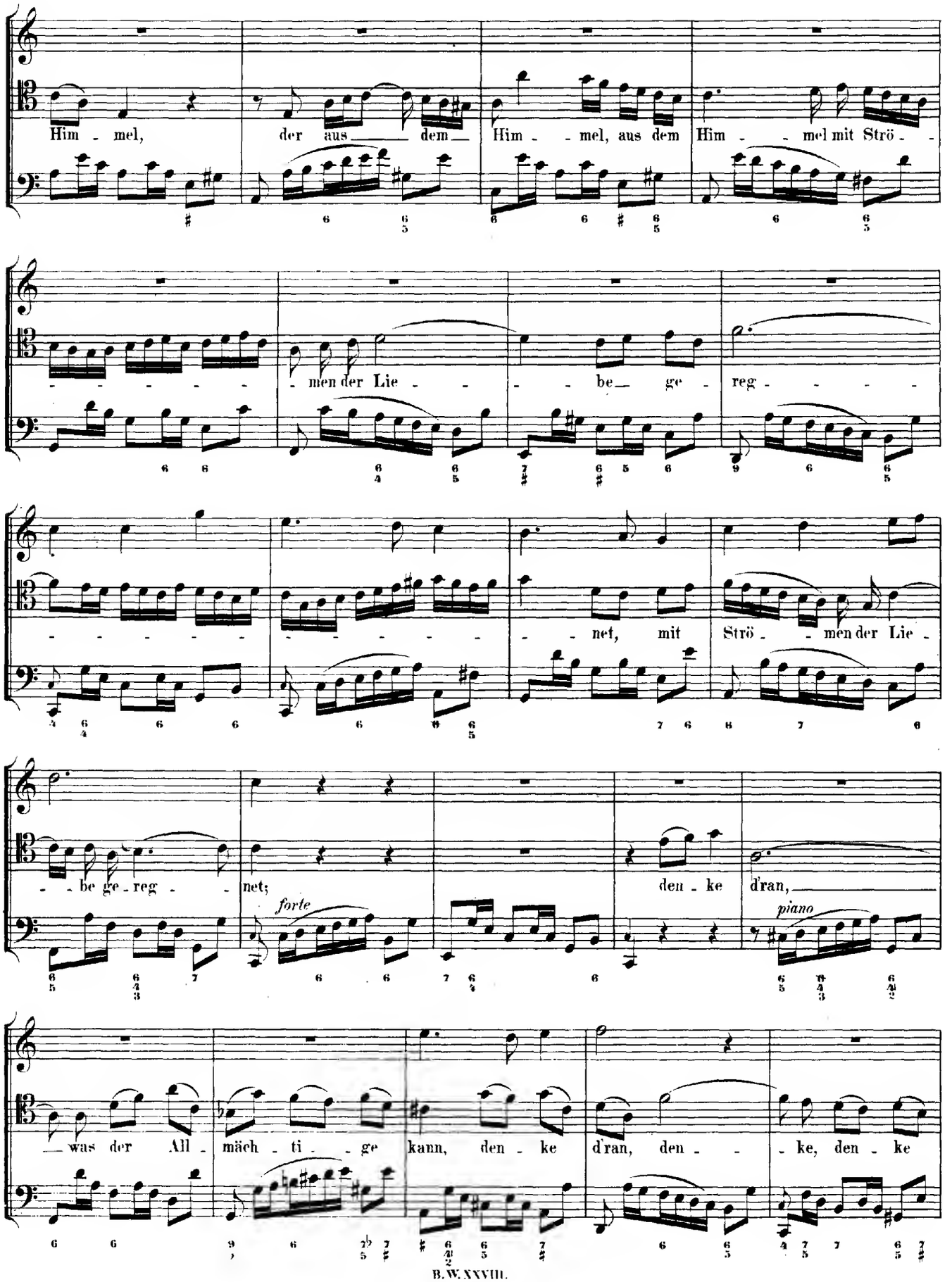

in wie viel Noth, in wie viel Noth
in wie viel Noth, in wie viel Noth
piano
hat nicht der gnä-di-ge Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, der gnä-di-ge Gott
hat nicht der gnä-di-ge Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, der gnä-di-ge
ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, ü-ber
Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, ü-ber dir
dir Flü-gel ge-brei-tet;
Flü-gel ge-brei-tet;
forte

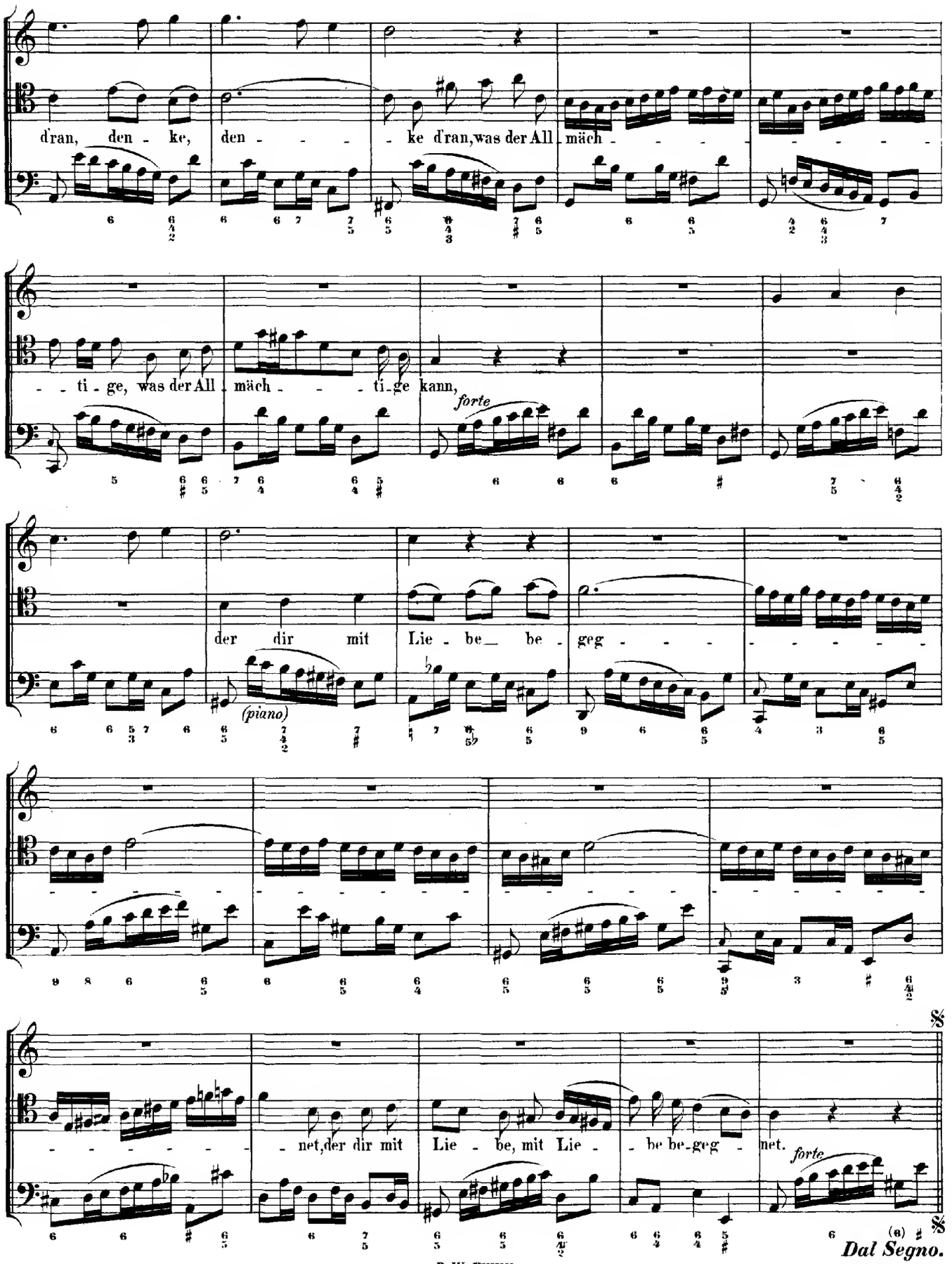
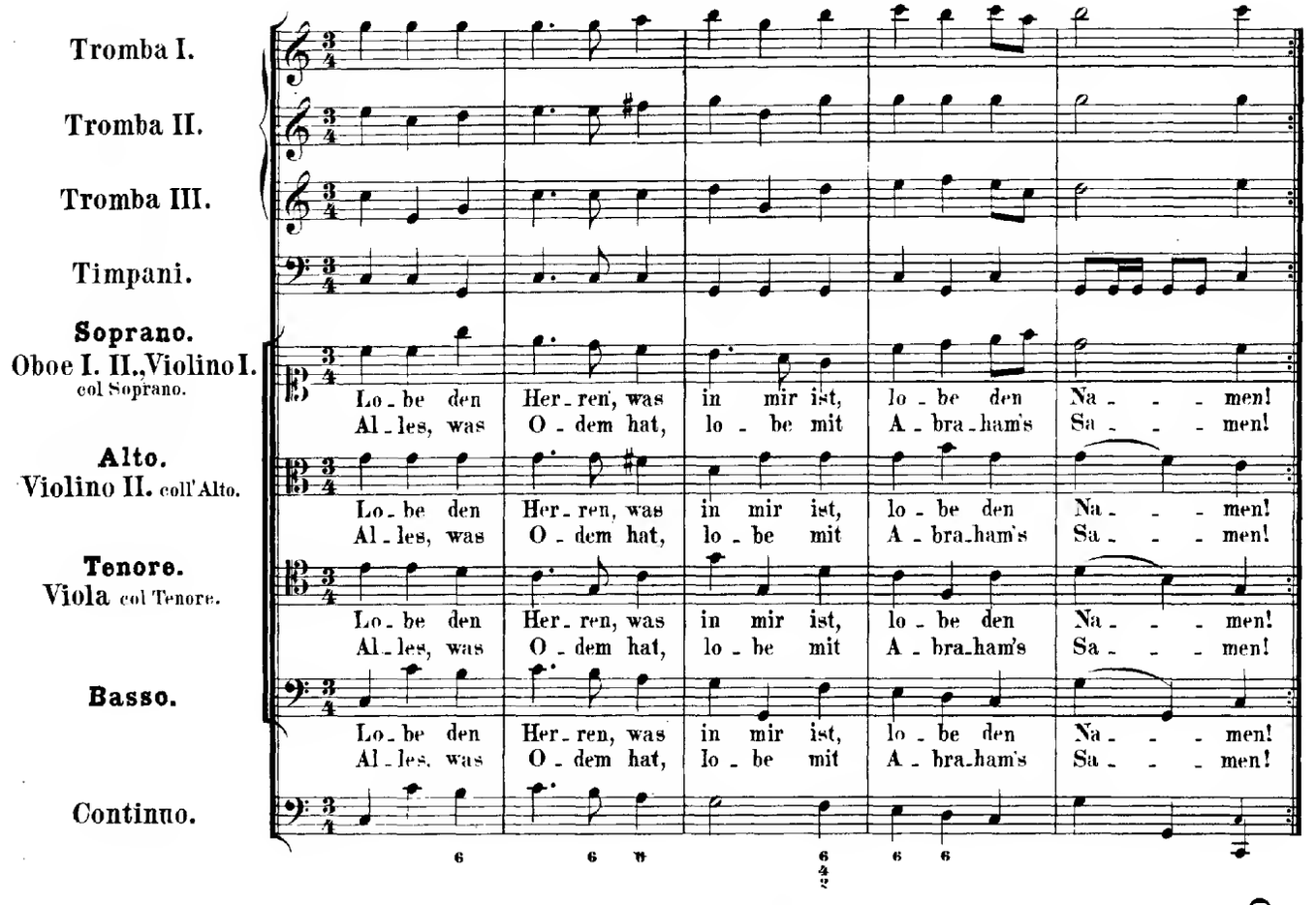
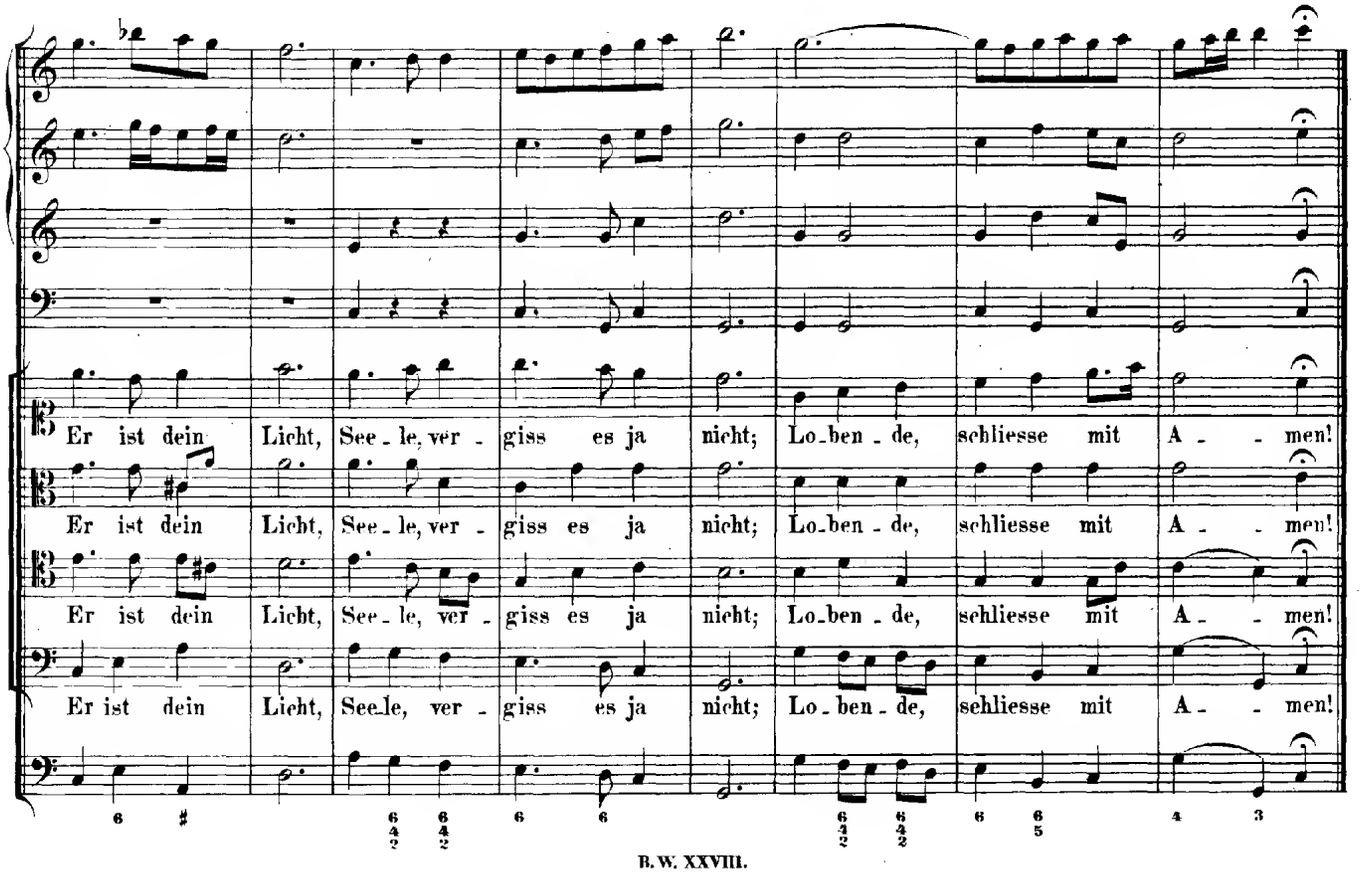

in wie viel Noth, wie viel Noth, wie viel Noth,
in wie viel Noth,
piano
wie viel Noth
in wie viel Noth, wie viel Noth, wie viel Noth
hat nicht der gnä - di - ge
hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber
Gott ü - ber dir Flü - gel ge - brei - tet,
dir Flü - gel ge - brei - tet,
der gü - ti - ge Gott
der gü - ti - ge Gott
dir Flügel ge - brei -
dir Flügel ge - brei -
- tet, ü - ber dir Flü - gel ge - brei - tet!
- tet, ü - ber dir Flü - gel ge - brei - tet!

Dal Segno.

Vers 4. **ARIE.** (Der Cantus firmus: „Lobe den Herren" in der Trompete.)




Him - mel, der aus dem Him - - mel, aus dem Him - - mel mit Strö - -
- - - - - - men der Lie - - - be ge - reg - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - net, mit Strö - - men der Lie -
- - be ge - reg - - net; forte den - ke d'ran, piano
- was der All - mäch - ti - - ge kann, den - ke d'ran, den - - - ke, den - ke


d'ran, den - ke, den - - - - ke d'ran, was der All - mäch - - - - - - - - - -
- - ti - ge, was der All - mäch - - - - ti - ge kann,
forte
der dir mit Lie - be_ be - geg - - - - - - - - - -
(piano)
- - - - - - - net, der dir mit Lie - be, mit Lie - - be be - geg - net.
forte
Dal Segno.

Vers 5. CHORAL. (Melodie: „Lobe den Herren“ siebenstimmig.)